

**CARINE
SIMON**

CONCEPTION
GRAPHIQUE

RENDRE L'INFORMATION INTELLIGIBLE ET LUI DONNER DU SENS

MOTIVATIONS

Écouter, analyser et proposer des solutions pertinentes. Mettre en forme les projets, les rendre uniques.

COMPÉTENCES

Plus de vingt années d'expérience en graphisme, en agences ou en free-lance, m'ont permis de développer de multiples compétences : graphisme d'exposition, graphisme de décor cinéma, édition, packaging, identité visuelle, web...

ORGANISATION

Selon la nature du projet et sa complexité, je peux travailler en totale autonomie, intégrer une équipe, ou bien créer un groupe de travail sur-mesure.

—
Édition
—



QUIZ
CSE SAFRAN



MENU
RESTAURANT LE JARDIN CABANE BAMBOU



MAGAZINE D'INFORMATION SANTÉ
MÉMOIRE ET BD/COMMUNES ET COLL. D'OUTRE-MER



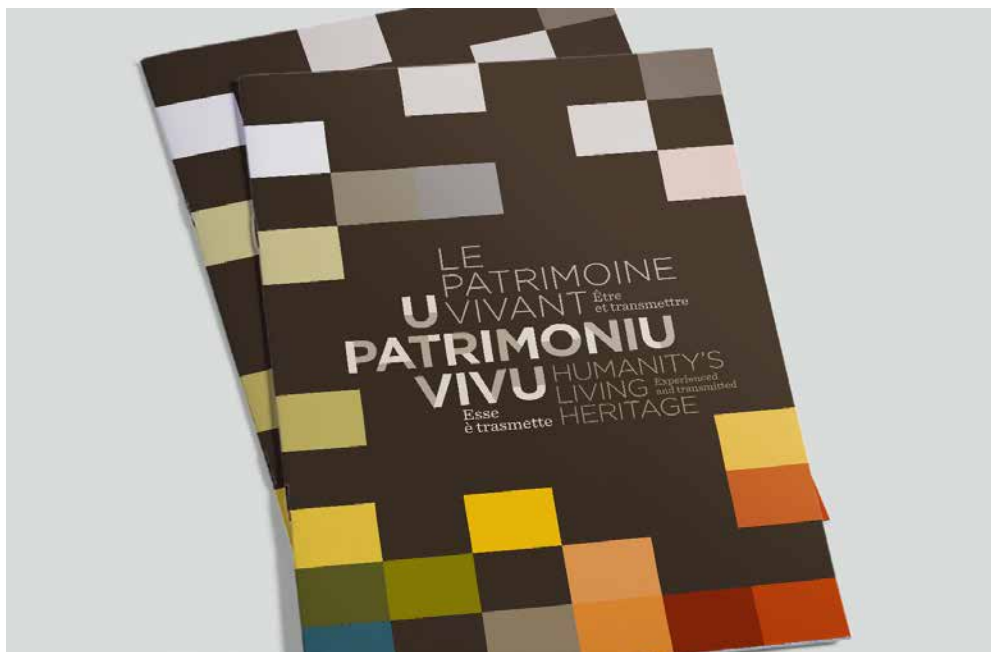
12 pages. Illustrations Matthieu Méron.

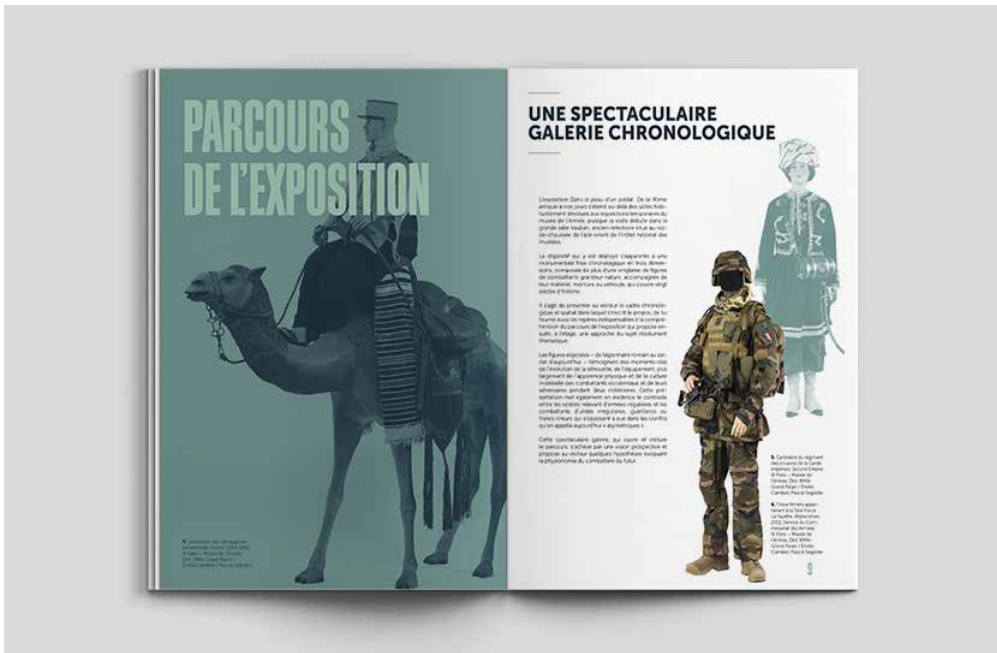




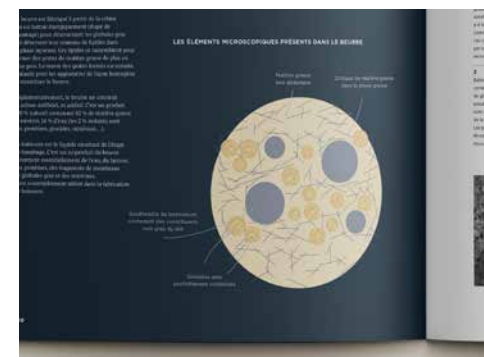
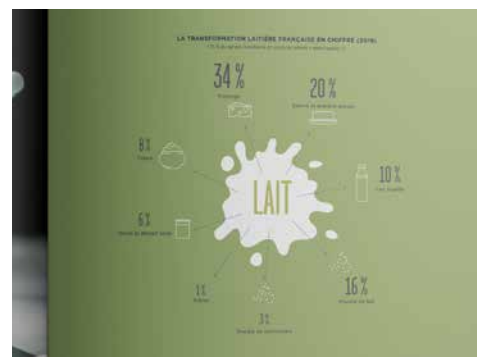
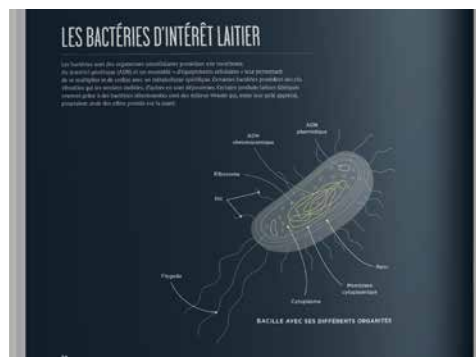
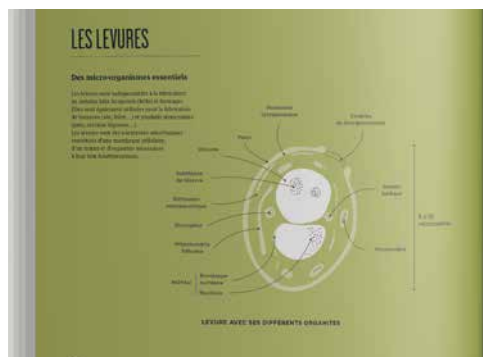
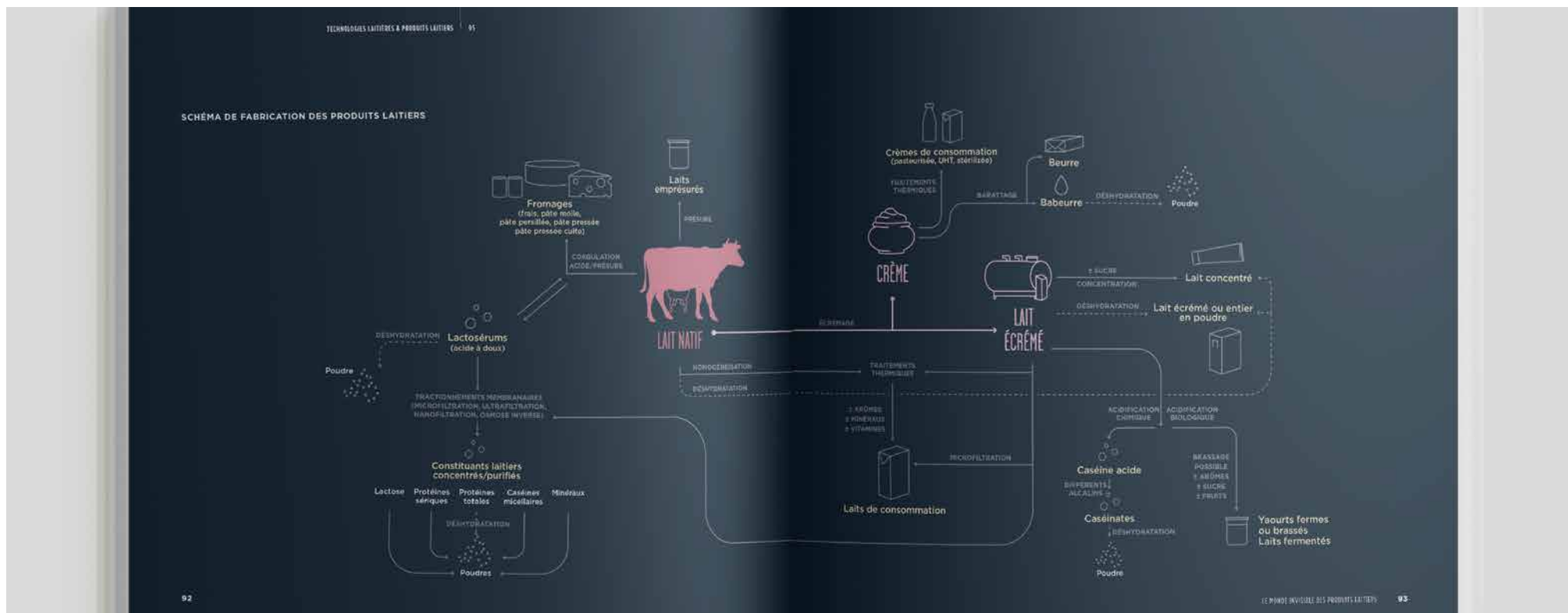
CATALOGUE D'EXPOSITION
ARCHIVES DU MINISTÈRE DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Catalogue de l'exposition *Diplomatie et Bande dessinée*. 20 dates importantes de la diplomatie française depuis 1945 ; mêlant documents de la diplomatie française, photos d'archives, bandes dessinées et interviews des scénaristes. 32 pages, format 200 x 280 mm.

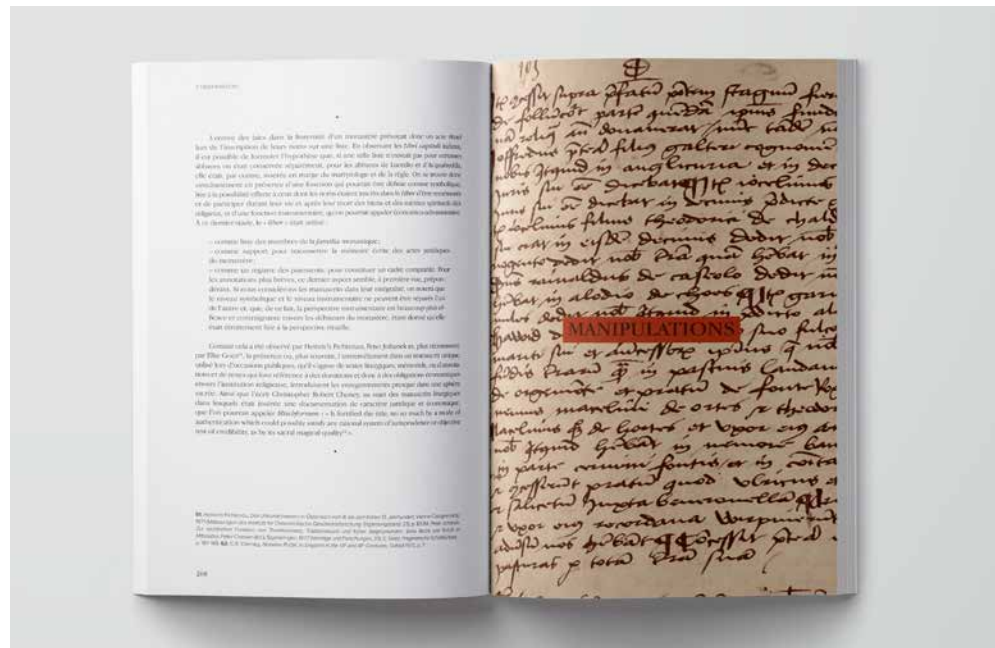








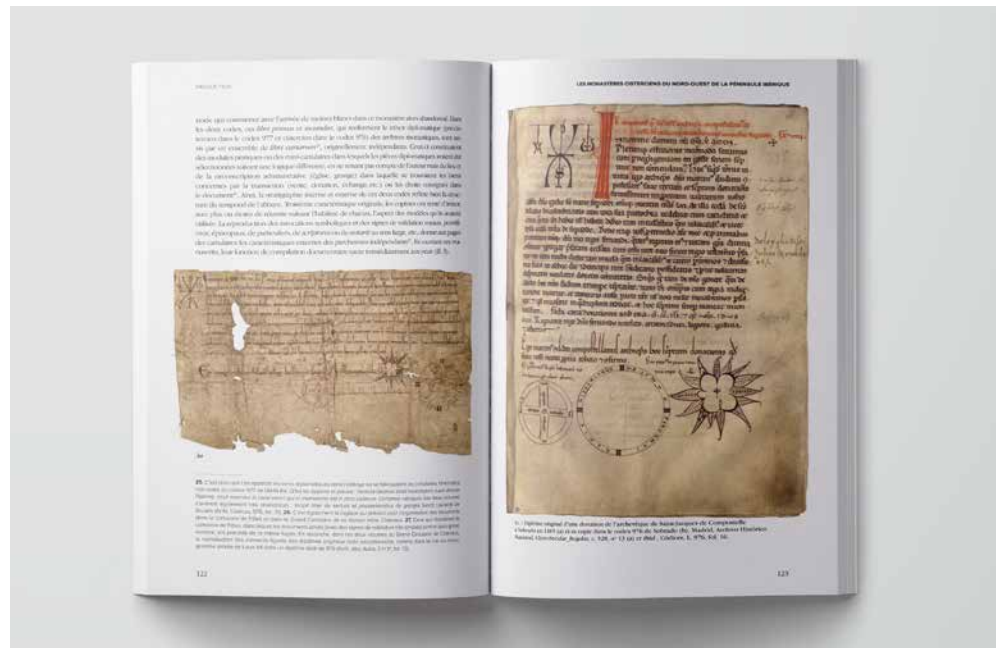
ILLUSTRATIONS TECHNIQUES Livre *Le Monde Invisible Des Produits Laitiers*.
INRAE/CNIEL LA COLMENA



RÉSUMÉS DE COLLOQUES
SOMOGY ÉDITIONS, DÉPARTEMENT DE L'AUBE

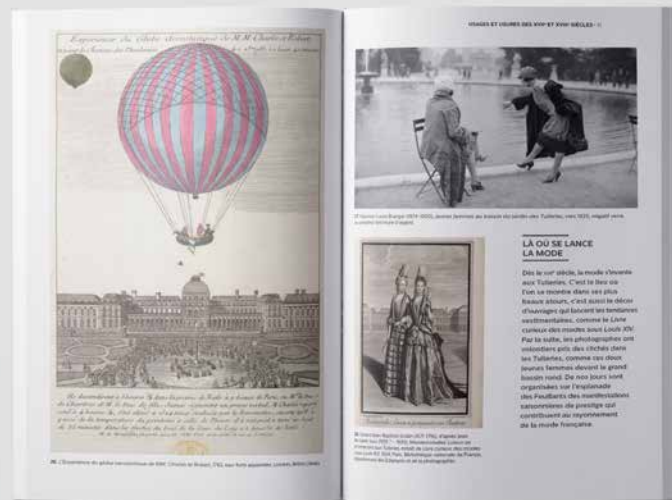
www.carinesimon.com

Création de trois livres concernant des colloques sur les abbayes cisterciennes (1200 pages environ).
Direction, Arnaud Baudin, Laurent Morelle, Alexis Crétois.



Création de trois livres concernant des colloques sur les abbayes cisterciennes (1200 pages environ).
Direction, Arnaud Baudin, Laurent Morelle, Alexis Crétois.

11/70





LIVRE DE RECETTES
ÉDITIONS THERMOSTAT 6, LA MAISON PLISSON

Illustrations Bénédicte Govaert, pictographies Jochen Gerner, photographies Éric Fénol.
Charte de la couverture agence Be-poles.



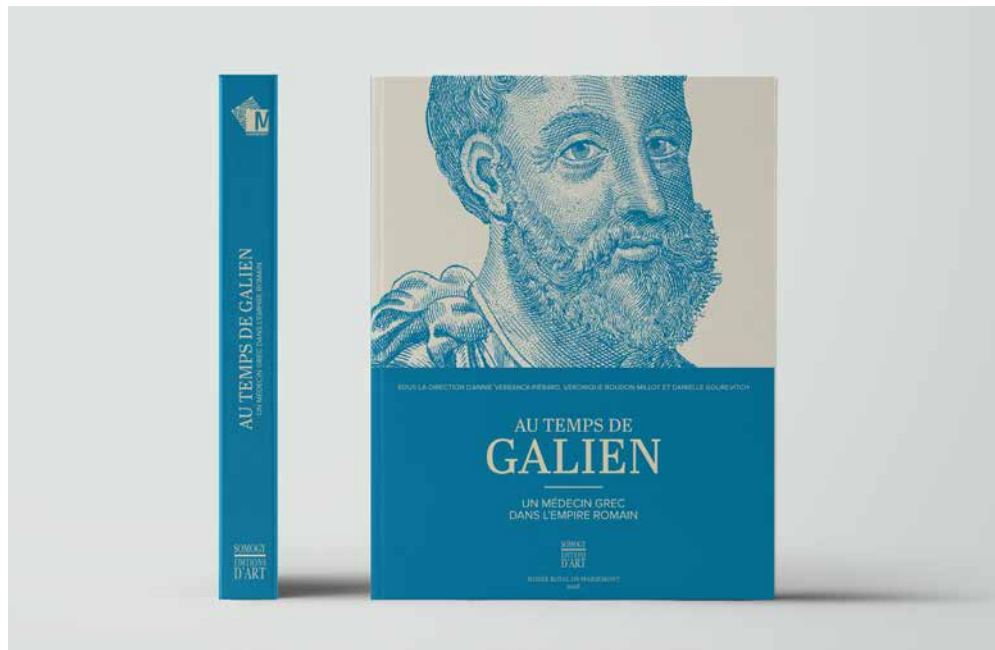
COLLECTION DE LIVRES DE RECETTES
ÉDITIONS THERMOSTAT 6

Création de la collection *Les cahiers de Delphine*, Illustrations et recettes Delphine Brunet.
Livres de 64 pages.



COLLECTION DE LIVRES DE RECETTES
ÉDITIONS THERMOSTAT 6

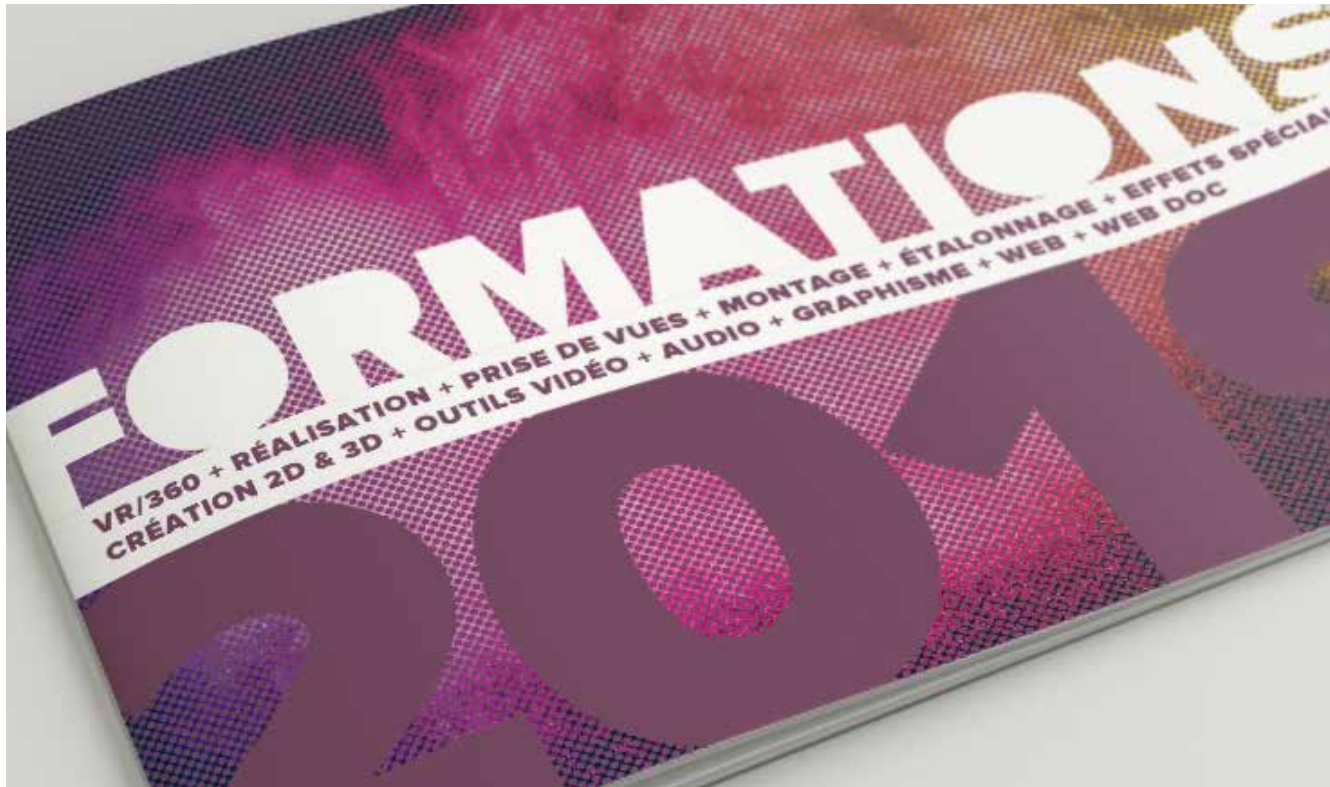
Création de la collection *Les cahiers de Delphine*, Illustrations et recettes Delphine Brunet.
Livres de 64 pages.



CATALOGUE D'EXPOSITION
SOMOGY ÉDITIONS, MUSÉE DE MARIEMONT

Création du catalogue de l'exposition *Au temps de Galien, un médecin grec dans l'empire romain*, 384 pages.
Direction Anne Verbanck-Pierard.





PLAQUETTES VIDEO DESIGN FORMATION

Plaquettes des contenus des formations.



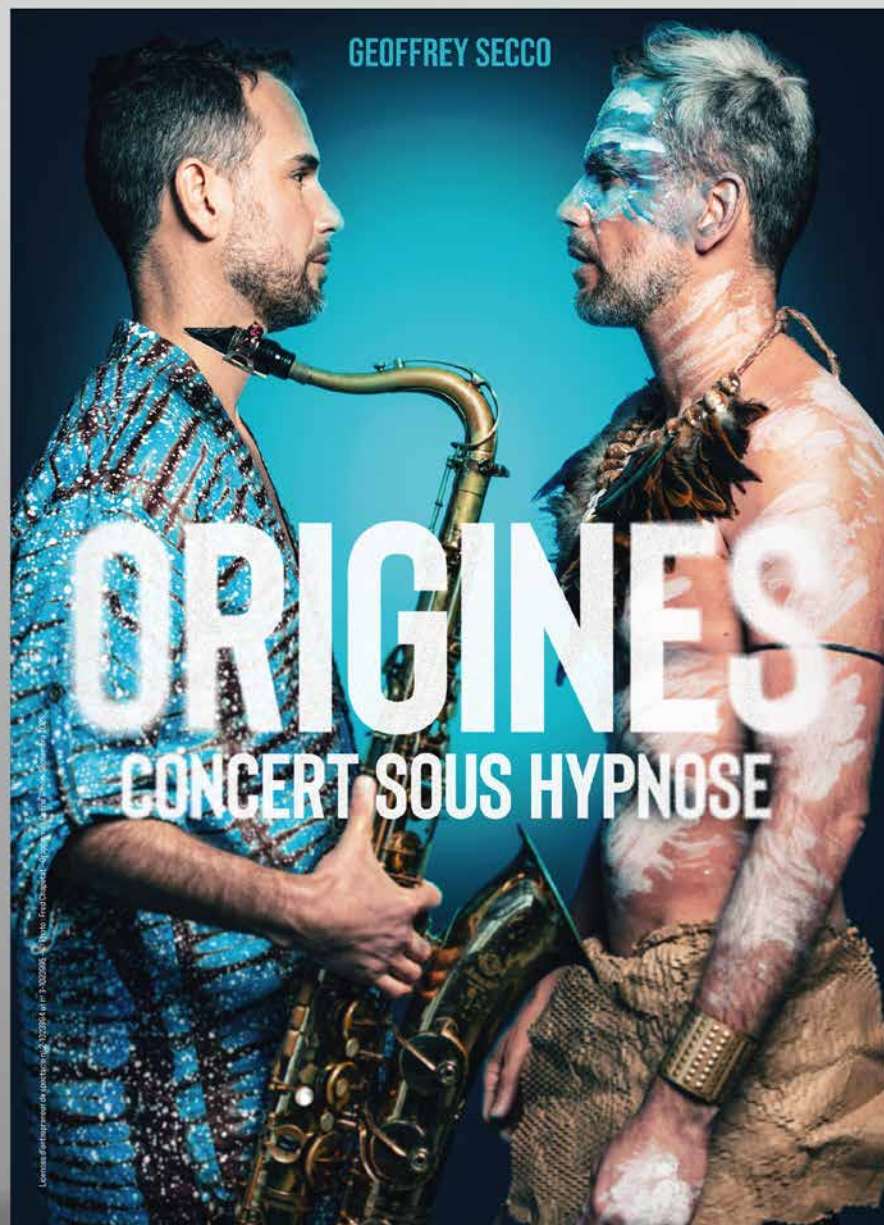
PLAQUETTE
K_PLA CONSTRUCTION



PLAQUETTE
ANTHALPIA



—
Musique, théâtre
—



AFFICHE SPECTACLE ORIGINES 2025/2026
GEOFFREY SECCO
PHOTO : FRED CHAPOTAT

www.carinesimon.com

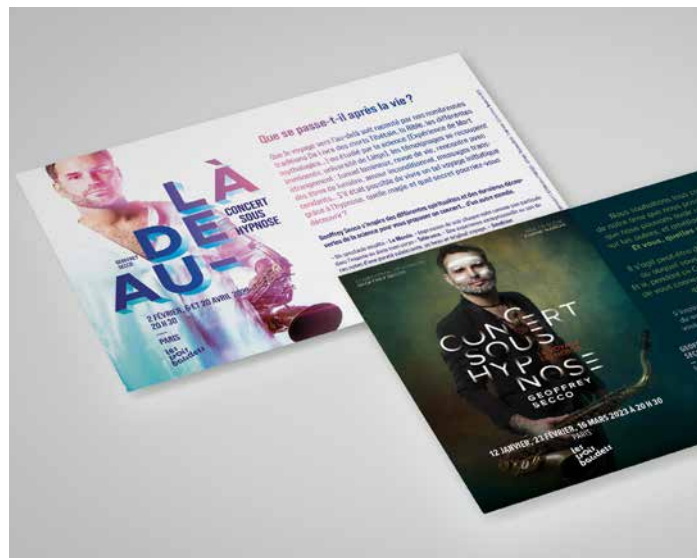


LIVRE SPECTACLE ORIGINES 2025/2026
GEOFFREY SECCO
PHOTO : FRED CHAPOTAT
ILLUSTRATIONS : ELSA SECCO





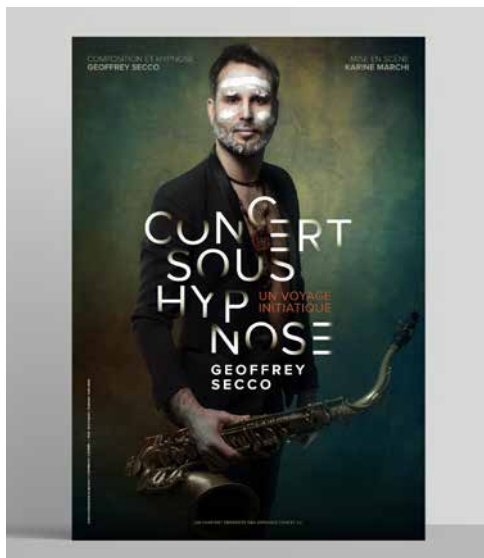
AFFICHE 2022/2023
GEOFFREY SECCO
PHOTO : BARBARA NICOLI



DOUBLE FLYER
GEOFFREY SECCO



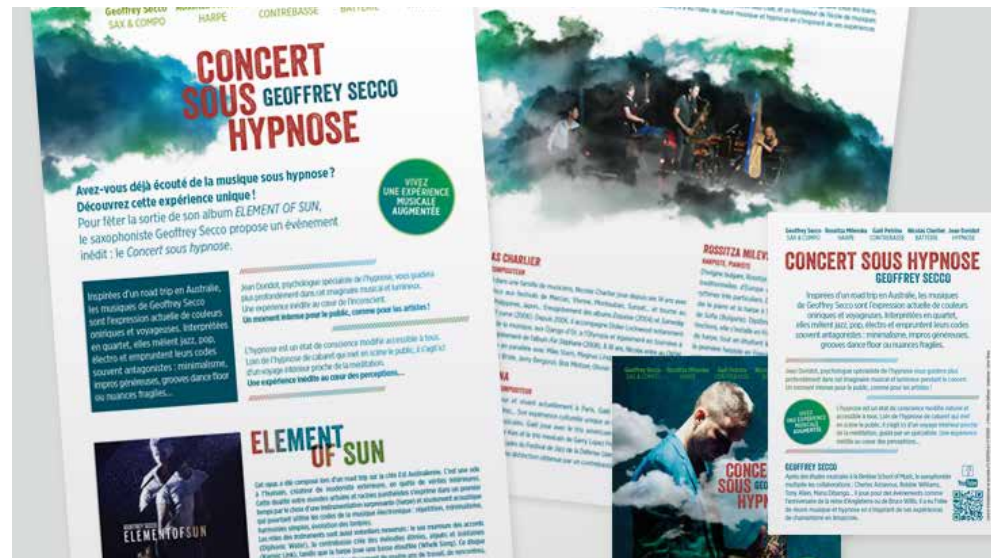
DOSSIER DE PRESSE 2021
GEOFFREY SECCO



AFFICHE 2018/2019
GEOFFREY SECCO
PHOTO : FRED CHAPOTAT



AFFICHE 2015/2016
GEOFFREY SECCO



DOSSIER DE PRESSE, FLYER
GEOFFREY SECCO



ALBUM CD, DOSSIER DE PRESSE JEAN BAPTISTE MUSSET

Création de l'album et du dossier de presse.
Photos : Gwenn Dubourthoumieu.

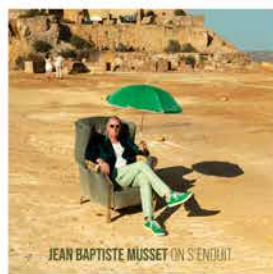




ON S'ENDUIT LE DÉSERT AVANCE

« Cette intraitable mélancolie qui tempère de nous au souvenir des temps heureux. Il se sont enfuis sans retour: quelque chose de plus impitoyable que l'espace nous tient éloignés d'eux. Et les images de la vie, en ce lointain reflet qu'elles nous laissent, se font plus attirantes encore. »

Ernst Jünger. Sur les folies de mortir



JEAN BAPTISTE MUSSET LA NUIT NATIONALE

JEAN BAPTISTE MUSSET LA NUIT NATIONALE

SORTIE DE L'ALBUM EN CD ET STREAMING LE 16/02/2024

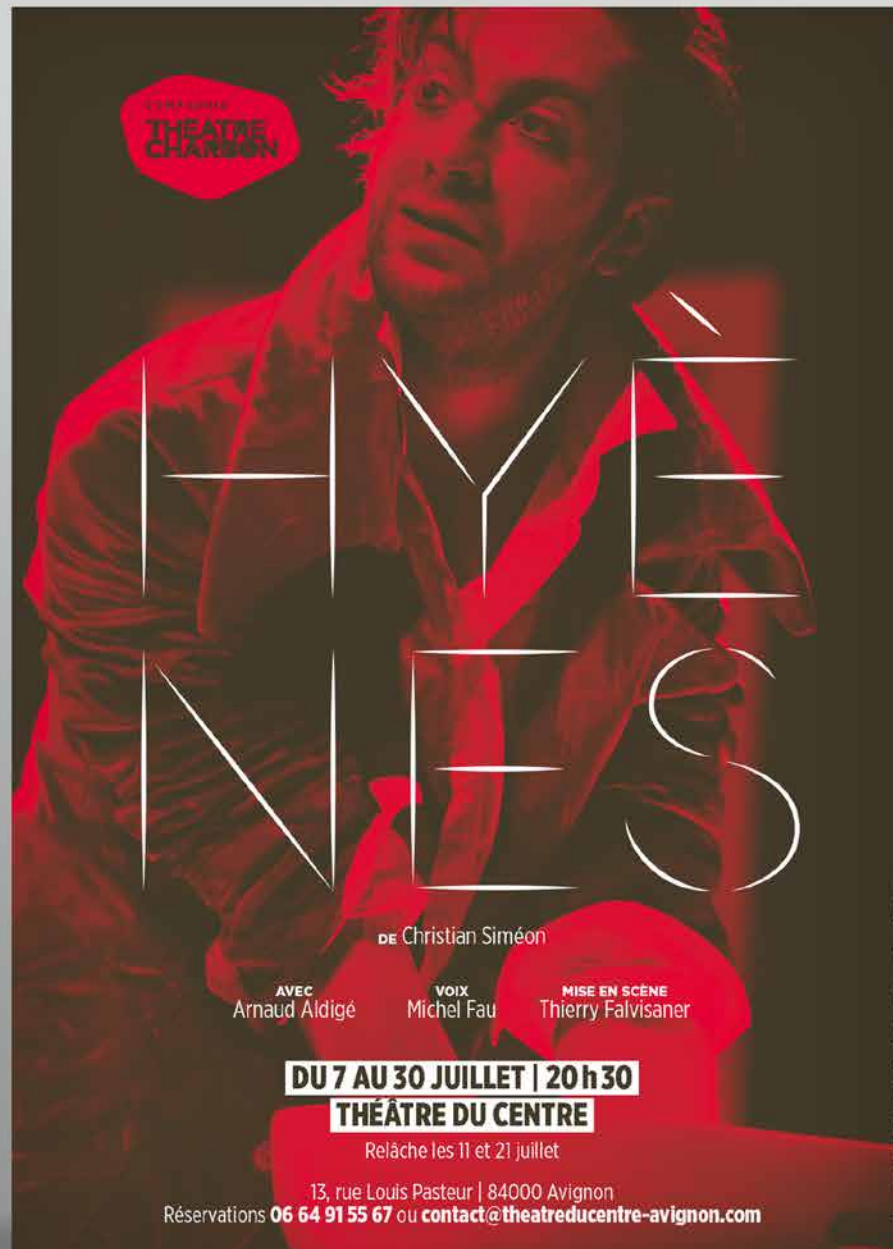


<https://jeanbaptistemusset.com>



**SITE INTERNET, RÉSEAUX SOCIAUX
JEAN BAPTISTE MUSSET**

Création et intégration du site internet, sous Wordpress + visuels animés avec intégrations sonores pour les réseaux sociaux + réglages pages d'accueil Instagram, facebook, Youtube. Photos : Gwenn Dubourthoumieu.



PRINCIPE GRAPHIQUE + PREMIÈRE AFFICHE
THÉÂTRE CHARBON, AGENCE JE FORMULE



AFFICHE 2017/2018
MARIE-LINE WEBER



AFFICHE 2019
MARIE-LINE WEBER



CD AVEC LIVRET
MARIE-LINE WEBER

—
Identité
—



LOGOTYPE
COLLÈGE CULINAIRE DE FRANCE



LOGOTYPE + IDENTITÉ VISUELLE
COMPAGNIE THÉÂTRE CHARBON, JE FORMULE



LOGOTYPE DE LA MARQUE
EGO CIGARETTE, JE FORMULE



LOGOTYPE DU GROUPE
LES POUBELLES BOYS



TRAVAIL TYPOGRAPHIQUE Création de typographies de titres de l'exposition *Océan, un voyage insolite*.
MNHN, JE FORMULE



LOGOTYPE
RESTAURANT LE JARDIN CABANE BAMBOU



LOGOTYPE
YODA MASTER



LOGOTYPE
MAYANN EVENTS

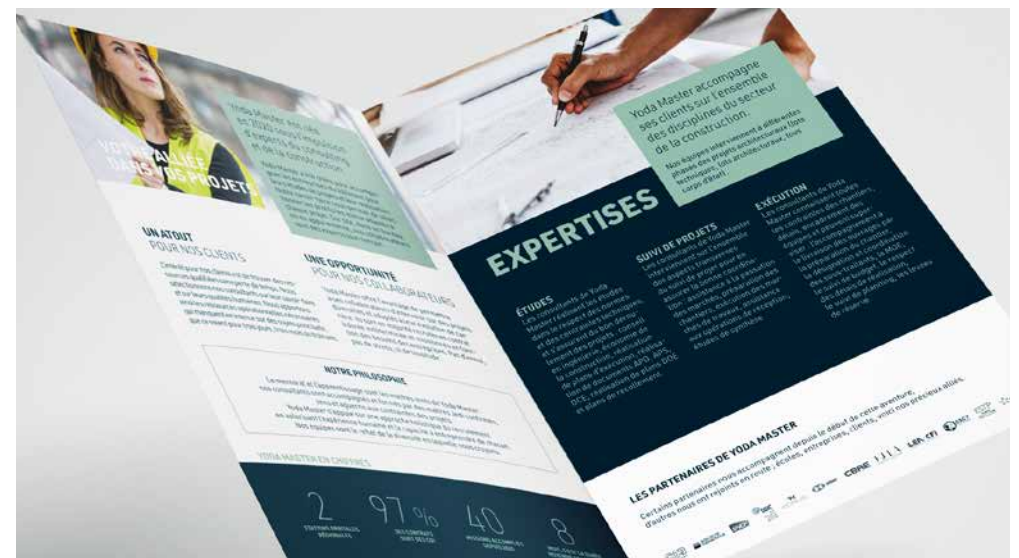


LOGOTYPE
ASSOCIATION L'ESPACE D'UN GESTE



YODA
MASTER

IDENTITÉ VISUELLE
YODA MASTER





PAPETERIE
MAYANN EVENTS



Graphisme d'exposition



GRAPHISME D'EXPOSITION
MAIRIE DE PARIS, SCÉNOGRAPHIE ANNE LEVACHER ET SYLVIE COUTANT

Graphisme de l'exposition *Capitale(s) 60 ans d'art urbain*.

INTRODUCTION

/ Riche de son passé, Paris incarne aussi l'histoire de l'art en marche, celle qui s'écrit sous nos yeux. Cette ville où Gertrude Stein recevait il y a près d'un siècle dans son salon de la rue de Fleurus les jeunes talents qu'étaient Picasso et Hemingway bouscule à nouveau les codes de la création.

Depuis quelques décennies, une révolution visuelle est à l'œuvre. Elle dérange comme ont pu le faire les impressionnistes puis les cubistes en leur temps. D'aucuns ont du mal à y voir de l'Art. Et pourtant, il s'agit ici de la forme artistique la plus importante du XXI^e siècle, et une fois de plus, la capitale a joué un rôle extrêmement important dans l'émergence de ce mouvement trop souvent réduit à ses origines américaines. Croiser les Picasso des temps modernes au quotidien, les voir à l'œuvre dans nos rues et nos lieux d'expositions, est une chance qu'il ne faut pas laisser passer.

Paris, écosystème historique de l'art, joue deux rôles prépondérants dans l'histoire de l'art urbain. Tout d'abord, en tant que cité de patrimoine et d'art, la ville inspire par la richesse de son patrimoine et de ses expositions les nouvelles générations qui y apparaissent. Mais au-delà de ces artistes dont la vocation émerge sur son sol.

Paris est aussi une terre d'accueil qui, au cœur du mouvement, a attiré des créateurs venus de tous les continents. Cette relation a permis de renouveler, au contact des talents, la pratique et d'enrichir les formes d'expression originale qu'elles soient d'outre-Atlantique et plus marquées ou européennes et plus proches du pochoir.

Du fait de ce double mouvement de va-et-vient d'artistes d'ici et d'ailleurs, Paris s'impose à travers les décennies comme une des capitales incontournables et pérennes du monde. Rares sont les villes qui, dans ce mouvement réel et vivant, ont autant compté et offrent un tel récit jamais interrompu.

L'ANNÉE 1982

/ L'année 1982 marque symboliquement le début du graffiti en France avec l'arrivée de Bando puis l'organisation du New York City Rap Tour.

Adolescent franco-américain, Bando (né en 1965) introduit le graffiti en France après s'y être exercé à New York. Dans cette pratique que les puristes appellent le writing (tag en français), le talent se mesure à l'ardeur et au style donnés à l'écriture d'un pseudonyme. Les terrains de prédilection des pionniers sont les quais de Seine, de la Concorde au pont Neuf, ainsi que quelques recoins du 15^e arrondissement.

Cette même année, de Paris à Los Angeles, en passant par Lyon, Strasbourg ou Londres, le *New York City Rap Tour* quant à lui présente les stars américaines du graffiti. Lancée le 21 novembre au Bataclan, l'aventure surprend par le mélange des genres. La tournée réunit graffeurs, DJs, breakdancers et rappers. Pour ceux qui en comprennent immédiatement la portée, l'équipée est une nouvelle source d'inspiration.

À l'aune de voyages aux États-Unis pour certains, avec les premiers livres publiés pour d'autres, le phénomène graffiti prend toute son ampleur et le hip hop, véritable culture contemporaine déferle

POUR LA PREMIÈRE FOIS, L'HÔTEL DE VILLE CONSACRE UNE EXPOSITION INÉDITE À L'ART URBAIN

/ Pour mettre en lumière ce mouvement artistique qui, jour après jour, s'empare un peu plus des rues de Paris pour notre plus grand bonheur. Il était temps de célébrer ces dessins, ces collages et ces graffitis qui prennent vie sur nos murs et enchantent le quotidien des Parisiennes et des Parisiens, heureux de se réapproprier ainsi leur espace public et de le redécouvrir avec un regard neuf.

L'art urbain est un langage vivant. Par les émotions qu'elles procurent, les combats qu'elles portent et les injustices qu'elles dénoncent, ces œuvres nous invitent à marquer une pause pour admirer la beauté d'un lieu ou poser un regard critique sur l'état de la société.

Qu'il choisisse le noir et blanc ou l'explosion de couleurs, l'art urbain est un art par essence populaire, il n'existe que dans le partage et permet de tisser des liens avec le reste du monde. Or, nous avons plus que jamais besoin de ce mode d'expression qui abat les frontières culturelles et résonne chez chacune et chacun d'entre nous.

» Zevs

Zevs (prononcer Zous, pseudonyme d'Agimé Swarov, est un artiste contemporain français, connu depuis les années 1990 pour ses diverses œuvres d'art urbain, notamment à Paris, Berlin, New York, Hong Kong. Des trottoirs de la ville aux murs des galeries, il réagit aux signes urbains et aux codes de la consommation, interrogeant l'espace public, l'art et le rapport de l'art au consommateur. Le pseudonyme de Zevs a été choisi en référence au nom du Hô A - ZEUS -, qui fait référence en 1982 alors qu'il réalisait un graffiti. En 1999 il crée, avec Invader, le collectif gnomonisme. Des lors, il délaisse le graffiti traditionnel pour un travail conceptuel. À l'aide de peintures noyées d'éclaboussures ou d'artefacts argentés, il dessine de nuit le contour des ombres du mobilier urbain. De jour, seules les silhouettes subsistent et conservent la trace de la nuit. Plus tard, il étiquette l'image des mannequins sur les panneaux publicitaires des mégapoles en leur faisant coïncider sur le visage un point de peinture rouge. Parmi ses autres séries, l'œuvre de Zevs est notamment reconnaissable à ses logos de grandes marques « liquides » qu'il fait couler en peinture.

/ Saïpe

René Saïpe, né le 17 mars 1963, est un artiste français, connu pour ses œuvres d'art urbain, notamment à Paris, Berlin, New York, Hong Kong.

/ L'année

Adolescent franco-américain, Bando (né en 1965) introduit le graffiti en France après s'y être exercé à New York. Dans cette pratique que les puristes appellent le writing (tag en français), le talent se mesure à l'ardeur et au style donnés à l'écriture d'un pseudonyme. Les terrains de prédilection des pionniers sont les quais de Seine, de la Concorde au pont Neuf, ainsi que quelques recoins du 15^e arrondissement.

Adolescent franco-américain, Bando (né en 1965) introduit le graffiti en France après s'y être exercé à New York. Dans cette pratique que les puristes appellent le writing (tag en français), le talent se mesure à l'ardeur et au style donnés à l'écriture d'un pseudonyme. Les terrains de prédilection des pionniers sont les quais de Seine, de la Concorde au pont Neuf, ainsi que quelques recoins du 15^e arrondissement.

LE POCHOIR

Héritier d'une longue tradition, le pochoir trouve une renaissance dans l'art urbain. Motivé par l'arrivée de la bombe aérosol, le pochoir offre aux artistes une alternative au graffiti (writing) naissant aux États-Unis et devient une des spécificités de la scène parisienne. Le pochoir est dessiné et découpé avant d'être apposé de multiples fois sur les murs. Chaque pochoiriste travaille à sa manière la superposition des couches et couleurs,

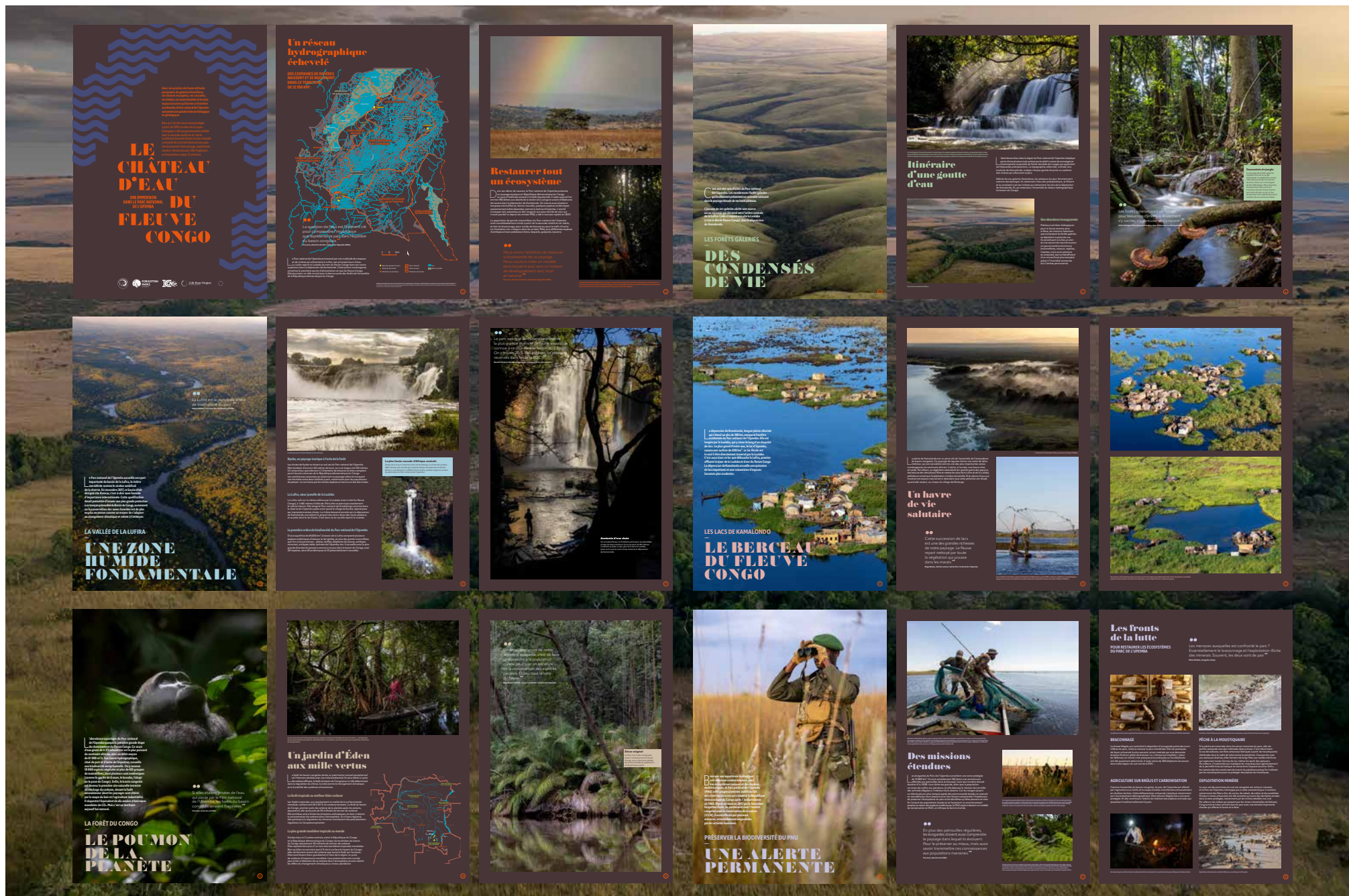
MANIFESTATIONS D'ART URBAIN À PARIS

- 1982** New York City Rap Tour avec Phase 2, Futura 2000, Dondi, Afrika Bambaataa, GrandMixer D.ST, Rock Steady Crew, Rammellzee, Buffalo Girls
- 1983** Galerie Yvon Lambert - Exposition de Futura 2000
- 1984** Ouverture de la Galerie du jour - agnès b.
- 1984** Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - *Figurations libres*, France/USA avec Rémi Blanchard, François Boboni, Robert Combas, Hervé et Richard D. Rosa, Louis Jammes, Jean-Michel Basquiat, Crash, Keith Haring, Tseng Kwong Chi, Kenny Scharf
- 1985** Espace Maurice Chazuy à Bondy (93) - Premier rassemblement du mouvement graffiti et d'art urbain, organisé par les VLP avec Speedy Graphito, Miss Tic, SP 38, Egoïste Point, Nèk le rat, Futura 2000, Nuklé-Art, Jef Aérosol, Barleue-Barleue
- 1990** Début de l'Hôpital Éphémère, triche urbaine artistique
- 1991** Musée National Des Monuments Français - *Graffiti Art, artistes américains et français 1961-1981*, Commissaires d'exposition : Didier Schwachlen
- 1991** Arche de la Défense - Exposition *ART CO'91*, sous le patronage du ministre de la Culture, Jack Lang
- 1991** Ouverture de la Galerie Danyz
- 1992** Espace Chagron - *Paris Graffiti*, exposition organisée par Romain Pillement, Florent Massot et Tarek Ben Yakhlief
- 2000** Espace Paul Ricard - *Muses et Hommes, MissTic* sous la direction de Colette Barlier
- 2002** Création de Kosmopolite à Bagnolet - Festival international de graffiti
- 2003** Création du *MUR Oberkampf*, association fondée autour de Jean Faucheur proposant à des artistes urbains, de manière régulière, d'investir un panneau, situé à l'angle de la rue St Maurice et de la rue Oberkampf
- 2007** Centre Pompidou - *Peinture Fraîche*, Sième Concept avec Stéphane Caminada, Jérémy 45, Nèd, Mambo et Alixone
- 2008** Grande Halle de la Villette - *Calligraffiti*, au sein du festival Codex. Collection Verticale du fonds Gallia
- 2008** Ouverture du Point Éphémère, projet de centre d'art multidisciplinaire mené par l'équipe d'artistes Éphémères
- 2009** Grand Palais - *Tag au Grand Palais*, Commissaires d'exposition : Alain-Dominique Gallizia, Collection Amour du Fonds Gallizia
- 2009** Fondation Cartier pour l'art contemporain - *Nés dans la rue*, Commissaires d'exposition : Jean-Luc Montresso et Dominique Bertinotti
- 2009** Début du Boulevard Paris 13, parcours d'art à ciel ouvert dans le 13^e arrondissement, initié par Medhi Ben Cheikh, en partenariat avec la Mairie du 13^e arrondissement
- 2010** Palais de Tokyo - *TAG les lettres de noblesse*, organisé par la maison de vente Pierre Bergé & Associés au profit de SOS Racisme, Conçue par Alain-Dominique Gallizia
- 2010** Immeuble de la Poste Wagram - *La Bâche Wagram*, Laurent Dumas et Alain-Dominique Gallizia
- 2011** Palais d'Alésia - *Fresques urbaines, rencontres*
- 2011** La Générale - *1000, Invader*
- 2012** Palais de Tokyo - *début du Lasco Project*, Commissaire d'exposition : Hugo Vitani
- 2012** Les Bains Douches - Exposition in situ réunissant 50 artistes, Commissaire d'exposition : Magda Danysz
- 2013** Palais de Tokyo - *Tableaux de Maltz*, organisé par la maison de vente Pierre Bergé & Associés au profit de SOS Racisme, Conçue par Alain-Dominique Gallizia
- 2013** Musée De La Poste - *Art-déjà du Street Art*, Commissaire d'exposition : Céline Neveu
- 2013** Dour 13, exposition in situ réunissant plus de 100 artistes, Commissaire d'exposition : Medhi Ben Cheikh
- 2013** Pompidou - *Ex-Situ*, le Studio 13/16 invite sept artistes, Mark Jenkins, JonOne, Ludo, Rens, Ludo, OK, WHLS YZ
- 2013** Hotel Malgouren - *L'Art des Graffs entre à l'Hotel Malgouren*, exposition conçue par M. le Premier Ministre et M^{me} Ayrault - Collection verticale du Fonds Gallizia - Curateur Alain-Dominique Gallizia
- 2014** Nuit Blanche, Commissaires d'exposition : José-Manuel Gonçalves assisté de Medhi Ben Cheikh et Magda Danysz
- 2014** Fondation EDF - *Street Art, l'innovation au cœur d'un mouvement*, Commissaire d'exposition : Jérôme Catz
- 2014** Fort d'Invalides - *Festival IN STU*
- 2015** Ministère de la Culture - *Ogymos*, Commissaires d'exposition : Elise Herszkowicz et David Demougout
- 2015** Pavillon Carré Baudouin - *Hors Sol Reno*, Commissaire d'exposition : Elise Herszkowicz
- 2015** Pinacothèque de Paris - *Le Pressionisme, le Graffiti sur toile*, Commissaire d'exposition : Alain-Dominique Gallizia
- 2016** Maison de la Radio - *Radiographik*, Commissaire d'exposition : Elise Herszkowicz
- 2016** Lancement de *Street Art Avenue* le long du canal de Saint-Denis
- 2016** Louvre - *Disparition de la pyramide du Louvre, JR*
- 2016** Centre Pompidou - *Vous êtes ici*, une exposition-atelier de JR
- 2016** Ouverture d'ART 42 - *Urban Art museum - École 42 Paris*
- 2017** Musée en Herbe - *Hello my game is...*, Invader, Commissaire d'exposition : Sylvie Girardet
- 2017** Château de Vincennes - *Noir Éclair, Zevs*, Commissaires d'exposition : Marie Deparis-Yaffi et Stéphane Chatty
- 2018** CentQuatre Paris - *Fragments urbains, Valls*, Sous la direction de José-Manuel Gonçalves
- 2019** Création de *Fluctuart* inauguré avec une exposition personnelle de Swoon
- 2019** Maison européenne de la photographie - *Monument, la mécanique de l'épave*, JR, Commissaires d'exposition : Jean-Luc Montresso et Dominique Bertinotti
- 2019** Louvre - *Le secret de la Grande Pyramide, JR*
- 2020** Ouverture de La Fab, lieu d'exposition du fonds de dotation agnès b.
- 2021** *L'Essentiel* - exposition in situ réunissant 90 artistes, Commissaires d'exposition : Elise Herszkowicz, Cristóbal Diaz, Lek
- 2021** Palais de Tokyo - *Keep the fire burning*, Jay Ramier (alias JayOne), Commissaire d'exposition : Hugo Vitani
- 2021** Philharmonie de Paris - *Hip-Hop 360°*

GRAPHISME D'EXPOSITION

MAIRIE DE PARIS, SCÉNOGRAPHIE ANNE LEVACHER ET SYLVIE COUTANT

Graphisme de l'exposition *Capitale(s) 60 ans d'art urbain*.



GRAPHISME D'EXPOSITION

PARC NATIONAL D'UPEMBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

PHOTOS : GWENN DUBOURTHOUMIEU, TEXTES : GUILLAUME JAN

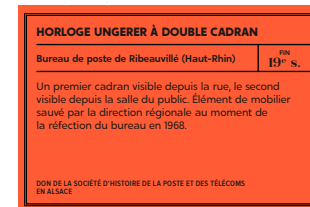
www.carinesimon.com

LE MUSÉE DE LA POSTE SORT DE SA RÉSERVE

Le Musée de La Poste a fermé ses portes pendant six ans pour un chantier de rénovation de grande ampleur. Avant les travaux, il a fallu vider le bâtiment et transférer les collections – seuls les éléments volumineux étant déjà conservés en réserve hors de Paris. Préparer leur déménagement a permis de les étudier et de les redécouvrir.

23 NOVEMBRE 2019
23 MARS 2020

En parallèle, l'enrichissement des fonds n'a cessé de se poursuivre ; les dons n'ont jamais baissé en intensité, témoignant de l'attachement des Français à « leur » musée postal. Dans quelques mois, les collections regagneront celui-ci pour prendre place dans des réserves aménagées pour elles. La réouverture est l'occasion de présenter au public une sélection de 300 œuvres, documents et objets choisis parmi les plus beaux, émouvants ou pittoresques.



GRAPHISME D'EXPOSITION MUSÉE DE LA POSTE

Graphisme et production de la première exposition temporaire *La Poste sort de sa réserve*, à l'occasion de la réouverture du musée après 6 ans de travaux.



LIVRET D'EXPOSITION MUSÉE DE LA POSTE, PARIS







LIVRET DE VISITE
PRODUCTION DU GRAPHISME DE L'EXPOSITION
MUSÉE DE L'ARMÉE, AGENCE JE FORMULE

Création du livret de visite en deux couleurs, 12 pages, production du graphisme de l'exposition
Dans la peau d'un soldat. Production du graphisme de l'exposition.



**TRAVAIL DE TYPOGRAPHIES
+ PRODUCTION DU GRAPHISME DE L'EXPOSITION
MNHN, AGENCE JE FORMULE**

Typographies de titres de l'exposition *Mondes marins*, + production du graphisme de l'exposition.

Le petit
théâtre
du **bien**
et **manger**
du **bien**
boire

The little theatre
of fine food
and drink

*C'est pas
du Gâteau!*

FAR FROM A PIECE
OF CAKE!

En cuisine
In the Kitchen

La
Chapelle
des
Climats & terroirs

GRAPHISME D'EXPOSITION

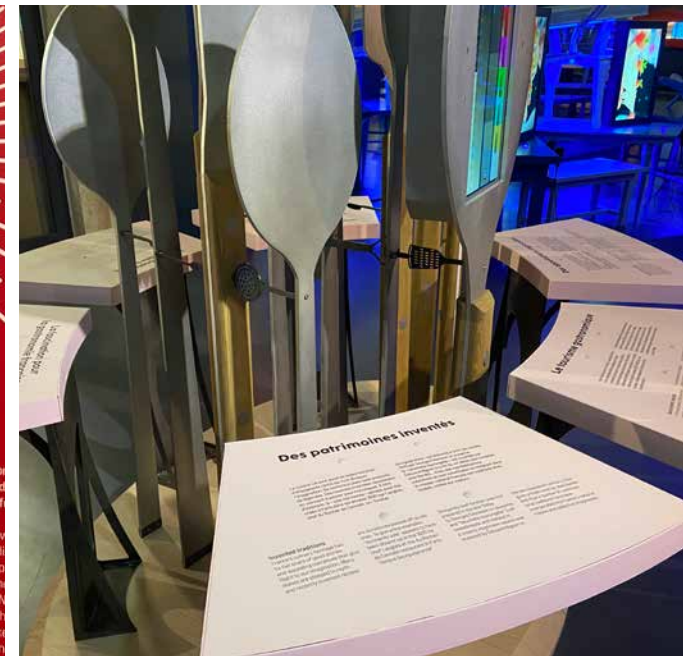
**CITÉ DE LA GASTRONOMIE, DIJON, POLLEN DESIGN,
SCÉNOGRAPHIE : GILLES COURAT, MUSÉOGRAPHIE : ABAQUE**

Titres des 4 expositions, 3 permanentes et 1 temporaire sur la pâtisserie.



GRAPHISME D'EXPOSITION
CITÉ DE LA GASTRONOMIE, DIJON, POLLEN DESIGN,
SCÉNOGRAPHIE : GILLES COURAT, MUSÉOGRAPHIE : ABAQUE

Graphisme de l'exposition permanente *Bien manger et bien boire*,
 exposition sur l'art du repas à la française.



GRAPHISME D'EXPOSITION
CITÉ DE LA GASTRONOMIE, DIJON, POLLEN DESIGN,
SCÉNOGRAPHIE : GILLES COURAT, MUSÉOGRAPHIE : ABAQUE

Graphisme de l'exposition permanente *Bien manger et bien boire*,
 exposition sur l'art du repas à la française.

Labels and classifications of French wine

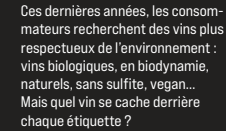
Un label alimentaire est une distinction officielle qui atteste le niveau de qualité d'un produit. Il garantit le respect de certains critères définis par le Ministère de l'Agriculture ou, pour le vin, par l'Institut National de l'Origine et de la Qualité ainsi que par différents organismes privés.

A food label is an official accreditation to assure the public that a product has attained a certain level of quality or meets specific criteria as defined by the French Ministry of Agriculture. In the case of wine, labels are generally awarded by the Institut national de l'origine et de la qualité (National Institute for Origin and Quality), as well as by selected private bodies.

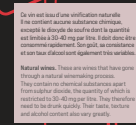
Depuis la réglementation européenne de 2009, les vins sont classés en deux catégories. Les Vins Sans Indication Géographique (VSI) sont présentés sous un cépage ou une marque et sont placés dans la catégorie Vins de France. Les vins en Indications Géographiques (IG) regroupent deux appellations : les vins IGP (Indication Géographique Protégée) et les vins AOP (Appellation d'Origine Protégée).

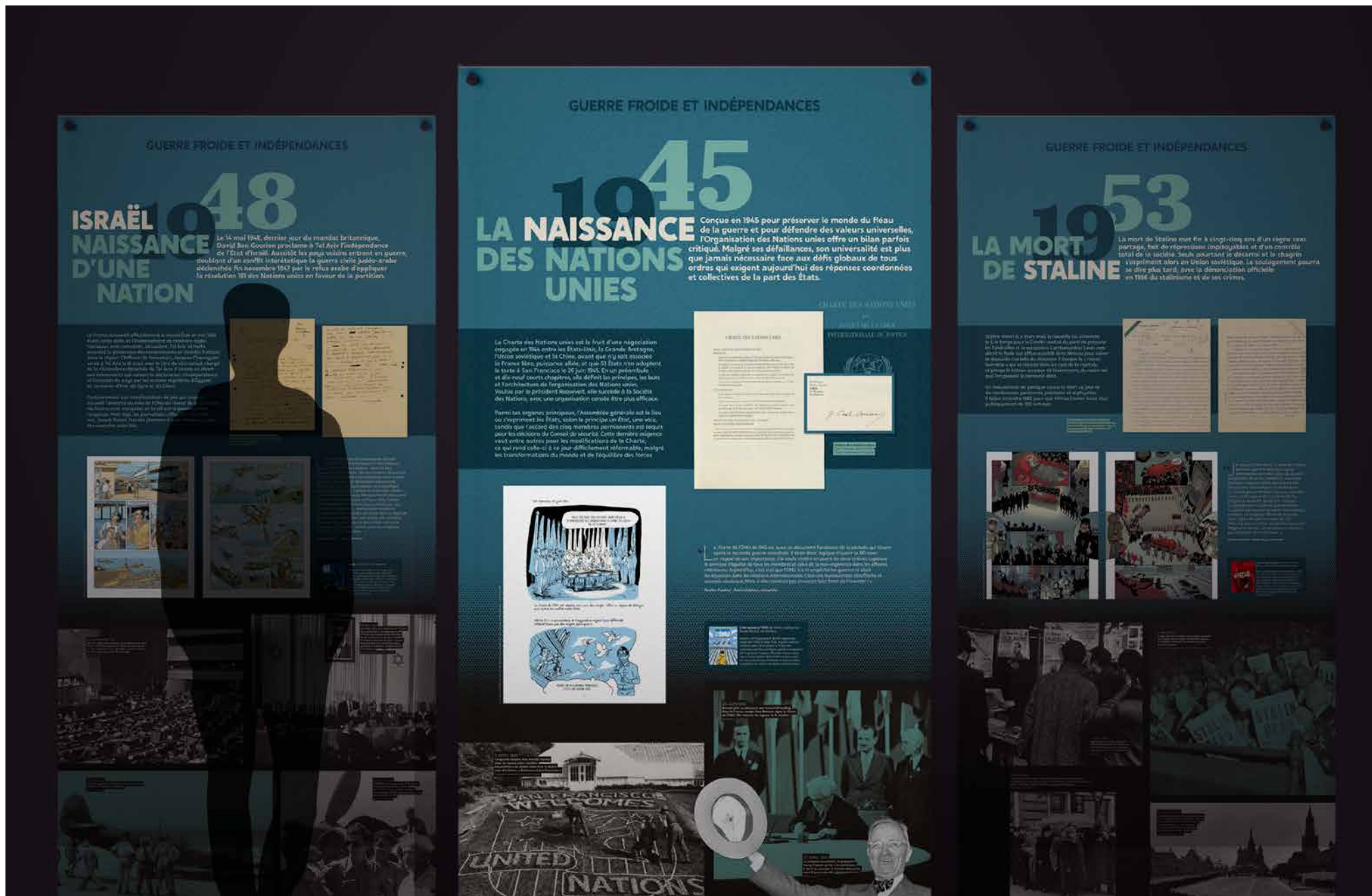
European legislation passed in 2009 divided wine into two categories:

- Table wines (wine with no geographical indication), which are identified by grape variety or brand and fall into the French category "Vins de France";
- Quality wines produced in specified regions, with two designations: Protected Geographical Indication (PGI) and Protected Designation of Origin (PDO).



In recent years consumers have become increasingly interested in buying environmentally friendly wines including ones that are organic, biodynamic, natural, sulphite-free and vegan. But what kind of wine do you find behind each label?





GRAPHISME D'EXPOSITION

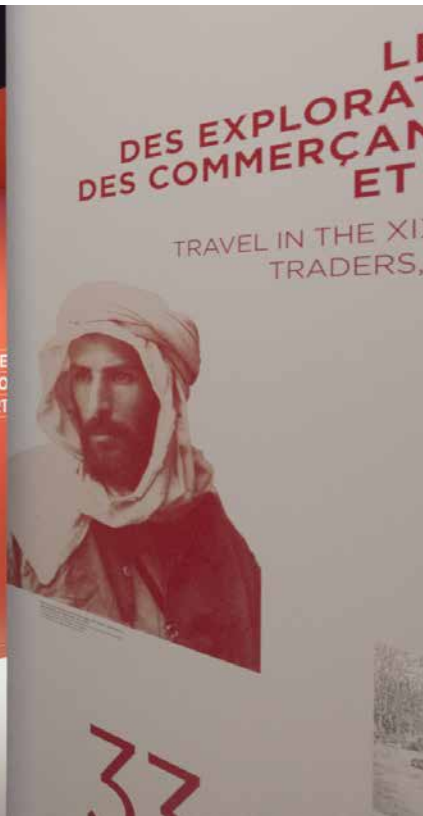
ARCHIVES DU MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Graphisme et production de l'exposition itinérante pour les instituts français (monde entier) *Diplomatie et Bande dessinée*. 20 dates importantes de la diplomatie française depuis 1945 ; mêlant documents de la diplomatie française, photos d'archives, bandes dessinées et interviews des scénaristes. Le but de cette exposition est de rendre accessible au grand public, et d'intéresser les jeunes adultes à la politique étrangère.



GRAPHISME D'EXPOSITION
ARCHIVES DU MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Graphisme et production de l'exposition itinérante pour les instituts français (monde entier) *Diplomatie et Bande dessinée*. 20 dates importantes de la diplomatie française depuis 1945 ; mêlant documents de la diplomatie française, photos d'archives, bandes dessinées et interviews des scénaristes. Le but de cette exposition est de rendre accessible au grand public, et d'intéresser les jeunes adultes à la politique étrangère.



GRAPHISME D'EXPOSITION

MUSÉE DES CONFLUENCES, POLLEN DESIGN, AGENCE KLAPISCH-CLAISSE

www.carinesimon.com

Graphisme et production de la première exposition temporaire *Les trésors d'Émile Guimet* en partenariat avec Annabel Fournier.

Amida-nyorai

LE BOUDDHA DE L'OUEST
THE BUDDHA OF THE WEST

INV. MG2035



EN FRANCE, AU XIX^e SIÈCLE, ESSOR DU CAPITALISME ET RENOUVELLEMENT DES LUTTES SOCIALES

THE RISE OF CAPITALISM AND RENEWAL OF SOCIAL CONFLICTS IN XIXth CENTURY FRANCE

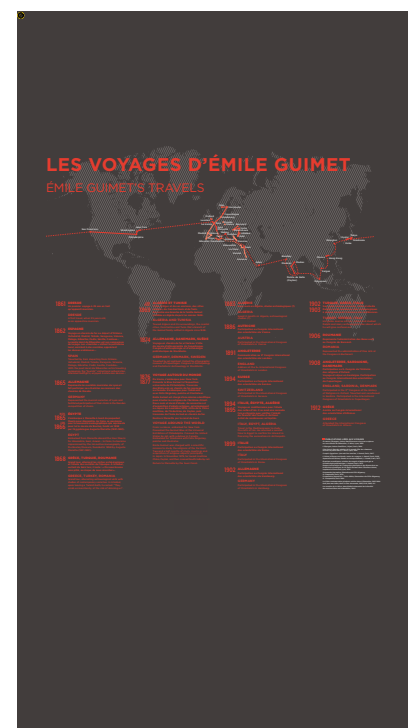
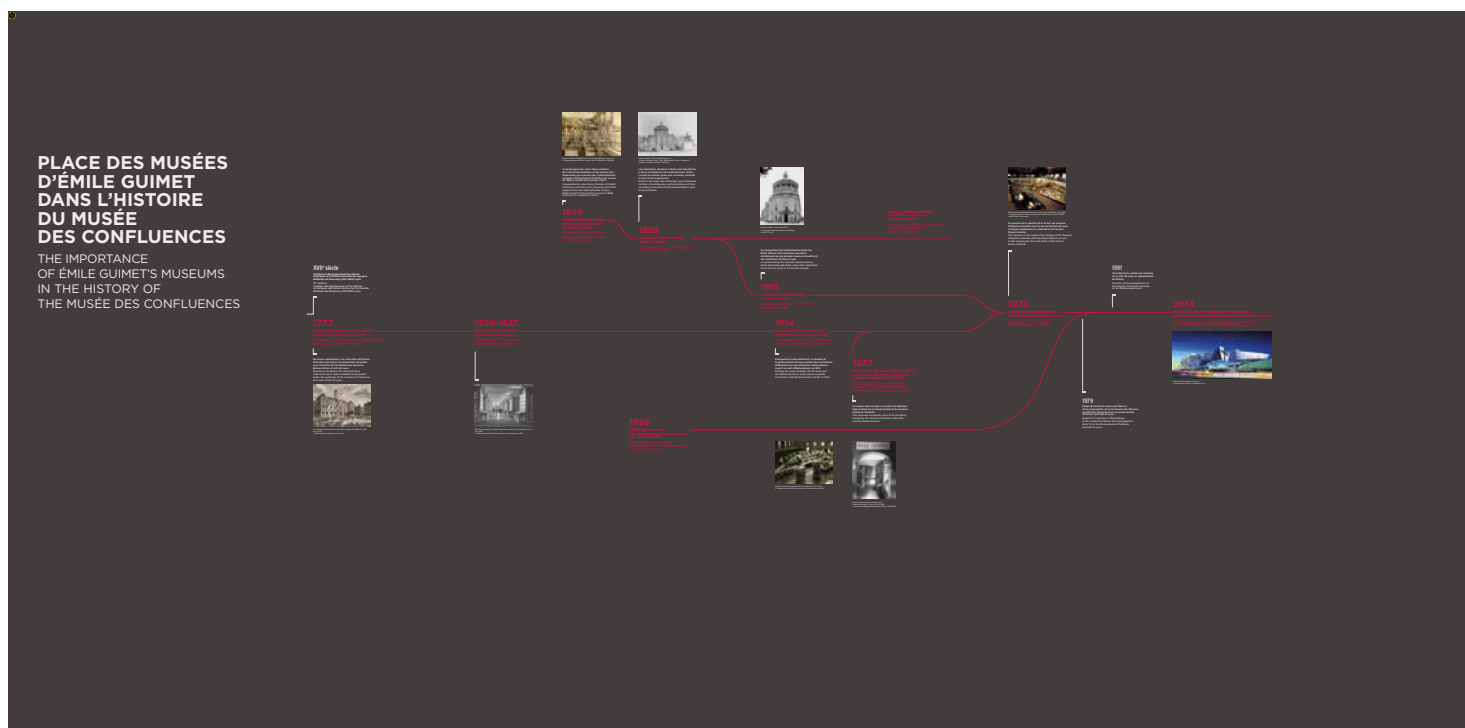


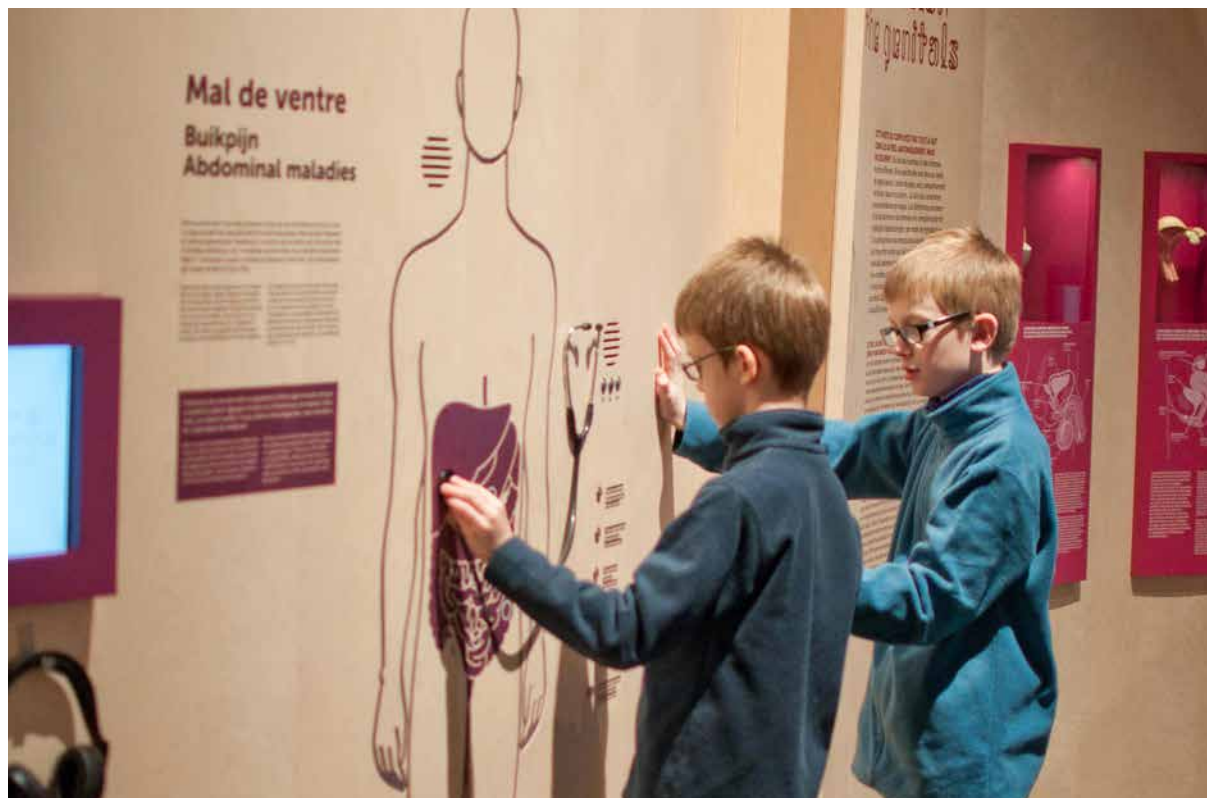
"IT IS NOT TO DESTROY THE RIGHTS JUSTLY ENJOYED BY THE MIDDLE CLASSES, BUT FOR US TO GAIN THE SAME FREEDOM OF ACTION. IN FRANCE, A DEMOCRATIC COUNTRY PAR EXCELLENCE, ALL POLITICAL RIGHTS, EVERY SOCIAL REFORM, ANY INSTRUMENT OF PROGRESS CANNOT REMAIN THE PRIVILEGE OF A FEW."

Le manifeste des Boulangistes couronné de la Bastille, 17 février 1888

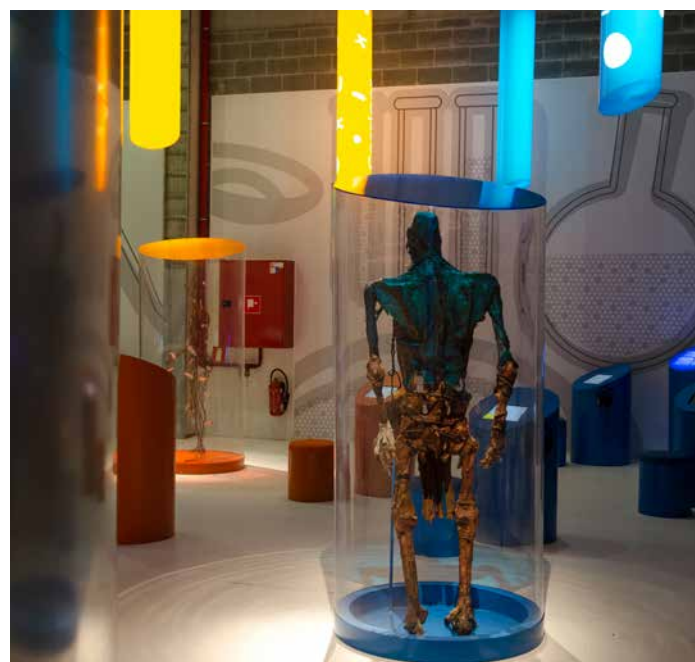
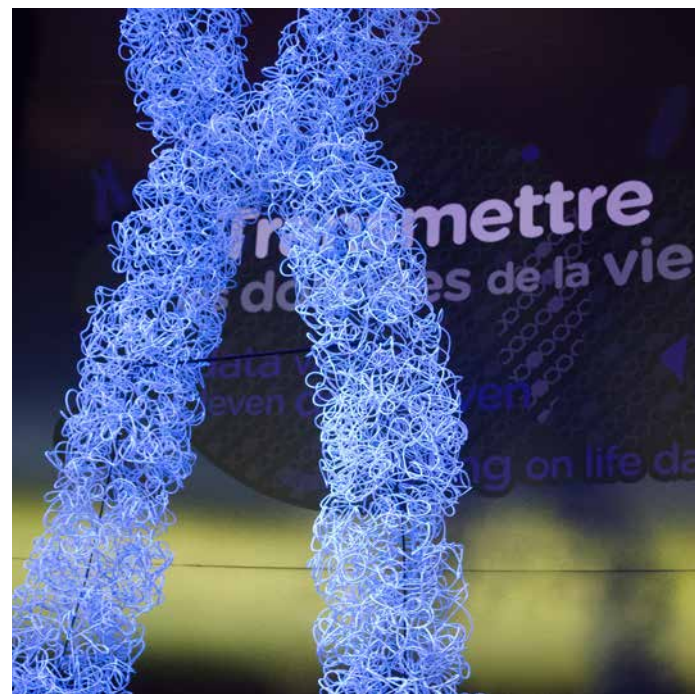


1870
1871
Guerre franco-prussienne. Capitulation de l'empereur et proclamation de la Troisième République. Episode sanglant de la Commune de Paris.
Franco-Prussian War. Surrender of the Emperor and proclamation of the Third Republic. The bloody episode of the Paris Commune.











GRAPHISME D'EXPOSITION Production du graphisme de l'exposition *Sur la piste des grands singes*, et travail typographique
MNHN, JE FORMULE



GRAPHISME D'EXPOSITION Production du graphisme de l'exposition *Piaf*.
BNF, JE FORMULE



GRAPHISME DU LIVRET DE L'EXPOSITION
BNF, JE FORMULE

Graphisme de décors



Que ma volonté soit faite

Création des graphismes intégrés dans les décors

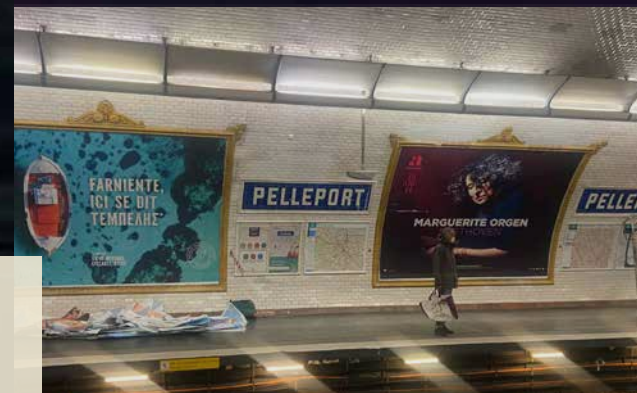
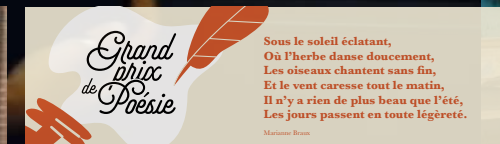
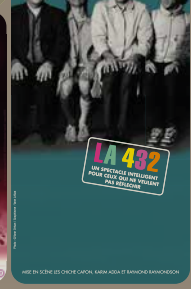
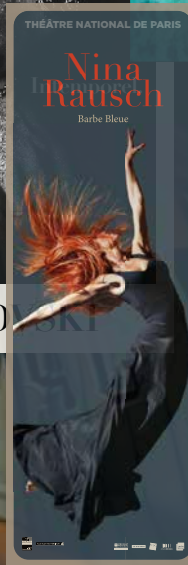
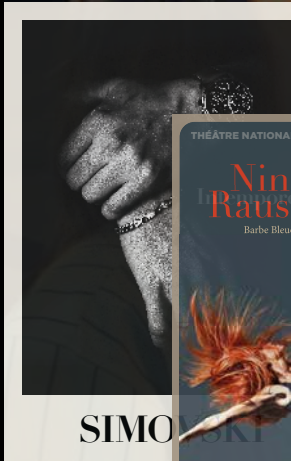
Packagings, logotypes, livre.

RÉALISATION : JULIA KOWALSKI

PRODUCTION : GRANDE OURSE FILMS, SORTIE 12/2025

CHEFFE DÉCO : ANNA LE MOUËL

www.carinesimon.com



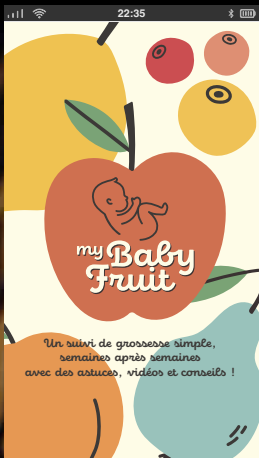
Des preuves d'amour
Création des graphismes intégrés dans les décors

Affiches quai et wagon RATP (création, retouches, photomontages),

RÉALISATION : ALICE DOUARD
PRODUCTION : APSARA FILMS, SORTIE 11/2025
CHEFFE DÉCO : ANNE-SOPHIE DELSERIES

www.carinesimon.com

53/70



Adoption homosexuelle témoignage famille

Tous Images Vidéos Actualités Livres Plus Outils

Résultats pour adoption homosexuelle témoignage famille

Essayez avec l'orthographe adoption homosexuelle témoignage famille

Après 12 ans de vie commune, nous sommes désormais les très heureux papas d'une petite fille de 15 mois que nous avons adoptée en 2013. Moi, Rémy, j'avais fait le « deuil de l'enfant » quand j'ai eu pleinement assumé mon homosexualité à l'âge de 20 ans.

Association des Parents Homosexuels de France
https://www.apht.fr - Homoparentalités - Adoption

Rémy, Tristan et leur fille Marie, un beau parcours d'a...

Parents.fr
https://www.parents.fr - Eve parent - Famille

Témoignages : « On vit en famille homoparentale »
12 avr. 2013 — En août 2012, nous nous sommes mariés et nous avons décidé de concrétiser notre projet. On a réfléchi à différentes méthodes. L'adoption de...

15 minutes
Marche pour la vie, Jour de...

Le monde de demain
Manifeste pour tous : après...

La dépêche du XIXe
Mariage pour tous : les opposants dans les rues de Paris

Association des Parents Homosexuels de France
https://www.apht.fr - Homoparentalités - Adoption

Marie, Alice et leur fille June, un beau parcours de pa...

Marie et Alice, adhérentes bordelaises et heureuses mères de June, racontent leur parcours d'adoption et livrent quelques conseils aux candidats qui se projet...

Supremaman.com
https://www.majonmaman.com - témoignages

Témoignages : « J'ai grandi dans une famille homopar...

15 mai 2012 — Une nouvelle étude internationale publiée en mars 2010 révèle que les enfants élevés dans des familles homoparentales n'ont rien à envier...

AFAH
Manifeste pour tous, contre le mar...

Le monde de demain
Mariage pour tous : entre 125 0...

AFAH
Manifeste pour tous, contre le m...

La dépêche du XIXe
Mariage pour tous : les opposants dans les rues de Paris

Marguerite Orgen

Tous Images Vidéos Actualités Livres Plus Outils

Marguerite Orgen

Après 12 ans de vie commune, nous sommes désormais les très heureux papas d'une petite fille de 15 mois que nous avons adoptée en 2013. Moi, Rémy, j'avais fait le « deuil de l'enfant » quand j'ai eu pleinement assumé mon homosexualité à l'âge de 20 ans.

Association des Parents Homosexuels de France
https://www.apht.fr - Homoparentalités - Adoption

Rémy, Tristan et leur fille Marie, un beau parcours d'a...

Parents.fr
https://www.parents.fr - Eve parent - Famille

Témoignages : « On vit en famille homoparentale »
12 avr. 2013 — En août 2012, nous nous sommes mariés et nous avons décidé de concrétiser notre projet. On a réfléchi à différentes méthodes. L'adoption de...

15 minutes
Marche pour la vie, Jour de...

Le monde de demain
Manifeste pour tous : après...

La dépêche du XIXe
Mariage pour tous : les opposants dans les rues de Paris

Association des Parents Homosexuels de France
https://www.apht.fr - Homoparentalités - Adoption

Marie, Alice et leur fille June, un beau parcours de pa...

Marie et Alice, adhérentes bordelaises et heureuses mères de June, racontent leur parcours d'adoption et livrent quelques conseils aux candidats qui se projet...

Supremaman.com
https://www.majonmaman.com - témoignages

Témoignages : « J'ai grandi dans une famille homopar...

15 mai 2012 — Une nouvelle étude internationale publiée en mars 2010 révèle que les enfants élevés dans des familles homoparentales n'ont rien à envier...

AFAH
Manifeste pour tous, contre le mar...

Le monde de demain
Manifeste pour tous : entre 125 0...

AFAH
Manifeste pour tous, contre le m...

La dépêche du XIXe
Mariage pour tous : les opposants dans les rues de Paris

Marguerite Orgen

Tous Images Vidéos Actualités Livres Plus Outils

Marguerite Orgen

Après 12 ans de vie commune, nous sommes désormais les très heureux papas d'une petite fille de 15 mois que nous avons adoptée en 2013. Moi, Rémy, j'avais fait le « deuil de l'enfant » quand j'ai eu pleinement assumé mon homosexualité à l'âge de 20 ans.

Association des Parents Homosexuels de France
https://www.apht.fr - Homoparentalités - Adoption

Rémy, Tristan et leur fille Marie, un beau parcours d'a...

Parents.fr
https://www.parents.fr - Eve parent - Famille

Témoignages : « On vit en famille homoparentale »
12 avr. 2013 — En août 2012, nous nous sommes mariés et nous avons décidé de concrétiser notre projet. On a réfléchi à différentes méthodes. L'adoption de...

15 minutes
Marche pour la vie, Jour de...

Le monde de demain
Manifeste pour tous : après...

La dépêche du XIXe
Mariage pour tous : les opposants dans les rues de Paris

Association des Parents Homosexuels de France
https://www.apht.fr - Homoparentalités - Adoption

Marie, Alice et leur fille June, un beau parcours de pa...

Marie et Alice, adhérentes bordelaises et heureuses mères de June, racontent leur parcours d'adoption et livrent quelques conseils aux candidats qui se projet...

Supremaman.com
https://www.majonmaman.com - témoignages

Témoignages : « J'ai grandi dans une famille homopar...

15 mai 2012 — Une nouvelle étude internationale publiée en mars 2010 révèle que les enfants élevés dans des familles homoparentales n'ont rien à envier...

AFAH
Manifeste pour tous, contre le mar...

Le monde de demain
Manifeste pour tous : entre 125 0...

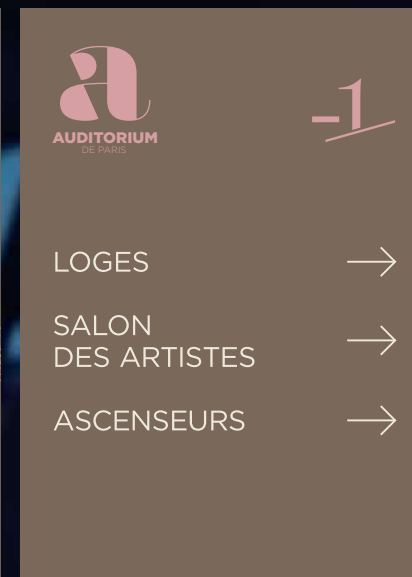
AFAH
Manifeste pour tous, contre le m...

La dépêche du XIXe
Mariage pour tous : les opposants dans les rues de Paris

Des preuves d'amour
Création des graphismes intégrés dans les décors

RÉALISATION : ALICE DOUARD
PRODUCTION : APSARA FILMS, SORTIE 11/2025
CHEFFE DÉCO : ANNE-SOPHIE DELSERIES

Écrans téléphones & recherches ordinateur + création d'un passé de pianiste pour
Noémie Lvovsky (faux albums, faux concerts, interviews, etc.).



Des preuves d'amour

Création des graphismes intégrés dans les décors

Affiche, signalétique d'auditorium.

RÉALISATION : ALICE DOUARD

PRODUCTION : APSARA FILMS, SORTIE 11/2025

CHEFFE DÉCO : ANNE-SOPHIE DELSERIES



OFFICE NOTARIAL
DEMAZIÈRES



OFFICE NOTARIAL
DEMAZIÈRES

OFFICE NOTARIAL
DEMAZIÈRES

Mademoiselle Alison Cardinet
11 rue Bertholet
93066 Saint-Denis

Référence à rappeler : A201700527
Suivi par : MH
Mail : matthieu@notaire-demazieres.fr
Succession de M^{me} Antoinette de Méru deaux

Tournan-en-Brie,
le 11 mai 2024

Mademoiselle Alison Cardinet
11 rue Bertholet
93066 Saint-Denis

**CHÂTEAU DE MÉRUDEAUX
ET SON DOMAINE DE DEUX HECTARES,
LIVERDY-EN-BRIE**

Référence à rappeler : A201700527
Suivi par : MH
Mail : matthieu@notaire-demazieres.fr
Succession de M^{me} Antoinette de Méru deaux

Tournan-en-Brie,
le 11 mai 2024

DESCRIPTIF DU BIEN

Château de la fin du XIX^e siècle, situé à 1 h 15 de Paris. La propriété de pierres et briques rouges (610 m²) offre une vue dominante sur la campagne et comprend un terrain avec de grands arbres de 4 ha et des infrastructures équestres. Complètement à l'abri des regards. Le château fut complètement rénové en 1988-1989 mais aurait besoin d'une mise à jour afin d'allier histoire (mobilier, parquet, HSP de 4 m) et modernité.

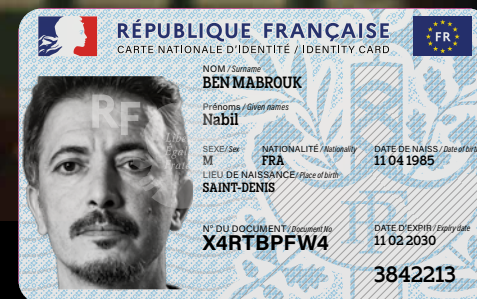
Le rez-de-chaussée se compose d'une grande cuisine, une salle à manger, un salon et un bar. Un ascenseur, un escalier central, et un escalier de service permettent l'accès au 1^{er} étage. Celui-ci se compose de 6 chambres et 3 salles de bains. Le 2^e étage se sépare en 2 grandes pièces qui chacune montent au tour et ainsi, potentiellement, les 2 dernières chambres du château.

LOCALISATION

Paris

22 avenue des Bois, 77220 Tournan-en-Brie - Tél. : 01 64 07 70 85 - Mdl. contact@notaire-demazieres.fr

Née à Metz, Colette, épouse de M. Jean-Louis de Méru deaux, Société civile professionnelle titulaire d'un office notarial. Membre d'une association agréée le règlement des honoraires par chaque est accepté. Un courrier est souvent plus efficace qu'un appel téléphonique.



Ghosts : Fantômes en héritage
Création des graphismes intégrés dans les décors

Logotype, papeterie, etc.

RÉALISATION : ARTHUR SANIGOU
PRODUCTION : BBC FRANCE, SORTIE 04/2025
DIRECTION ARTISTIQUE : STÉPHANE SARTORIUS


PAULY BÂT
COUVERTURE • CHARPENTE
PLOMBERIE • MAÇONNERIE • PEINTURE

T 08 64 07 29 36

35 rue de l'Ours Ariégeois - 77170 Brie-Comte-Robert - info@paulybat.com


BELLEVILLE
PRODUCTIONS

*Famille
de Meuret*

LABORE •
SCIENTIA



Ghosts : Fantômes en héritage

Création des graphismes intégrés dans les décors

Logotypes divers.

RÉALISATION : ARTHUR SANIGOU

PRODUCTION : BBC FRANCE, SORTIE 04/2025

DIRECTION ARTISTIQUE : STÉPHANE SARTORIUS

www.carinesimon.com



Ghosts : Fantômes en héritage
Création des graphismes intégrés dans les décors

Journal, page de recherche internet, création de faux articles de presse.

RÉALISATION : ARTHUR SANIGOU
PRODUCTION : BBC FRANCE, SORTIE 04/2025
DIRECTION ARTISTIQUE : STÉPHANE SARTORIUS

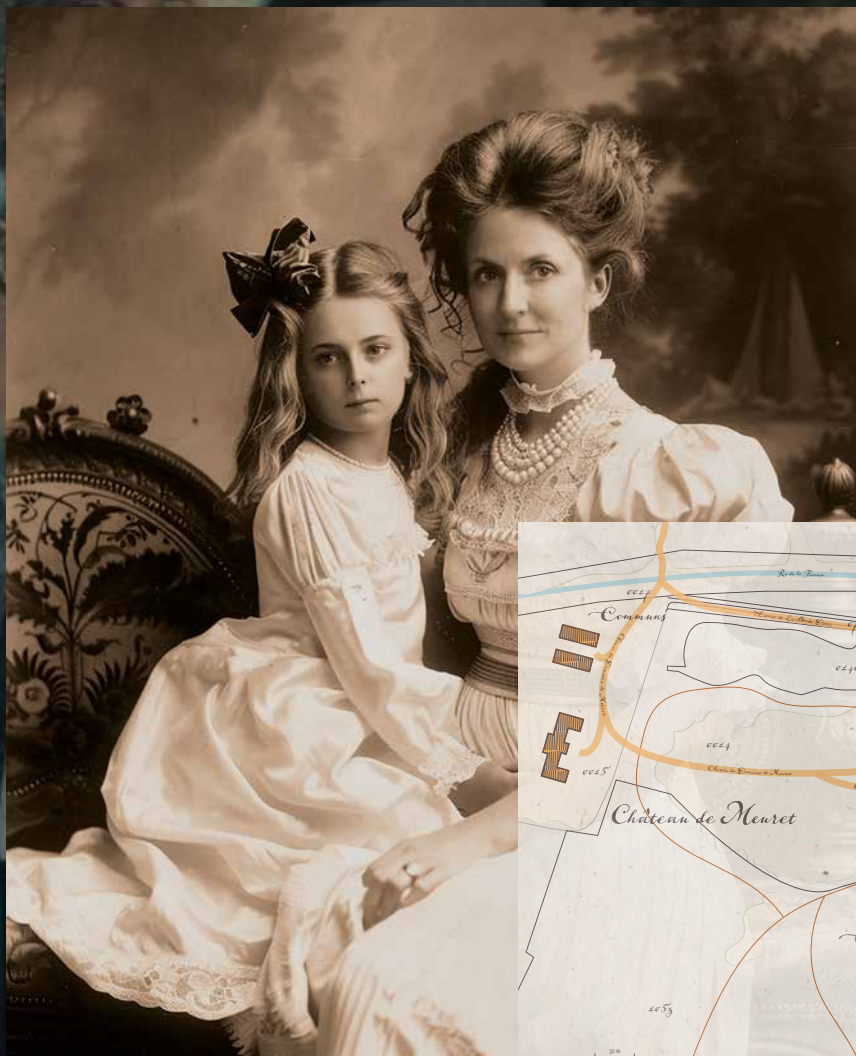


Ghosts : Fantômes en héritage
Création des graphismes intégrés dans les décors

Packagings, étiquettes, etc.

RÉALISATION : ARTHUR SANIGOU
PRODUCTION : BBC FRANCE, SORTIE 04/2025
DIRECTION ARTISTIQUE : STÉPHANE SARTORIUS

www.carinesimon.com



Ghosts : Fantômes en héritage
Création des graphismes intégrés dans les décors

Vieilles photos, tableau, plan de cadastre ancien.

RÉALISATION : ARTHUR SANIGOU
PRODUCTION : BBC FRANCE, SORTIE 04/2025
DIRECTION ARTISTIQUE : STÉPHANE SARTORIUS

www.carinesimon.com



Don't think*

T5

À PARTIR DE 14 599€**

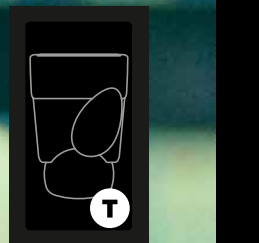
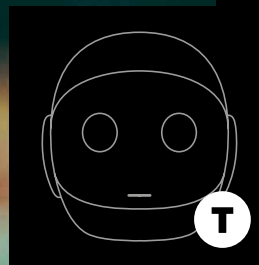
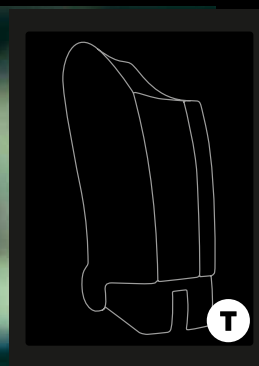
*Ne réfléchissez plus.



T Plug

10000 adds-on in your hand

Don't think®



Un monde merveilleux
Création des graphismes intégrés dans les décors

RÉALISATION : GIULIO CALLEGARI
PRODUCTION : TS PRODUCTION, SORTIE 05/2025
CHEFFE DÉCO : ANNE-SOPHIE DELSERIES

Affiche Decaux (création, reconstitutions des morceaux de costume, retouche, photomontage), affiche, packagings de pièces détachées.



Un monde merveilleux

Création des graphismes intégrés dans les décors

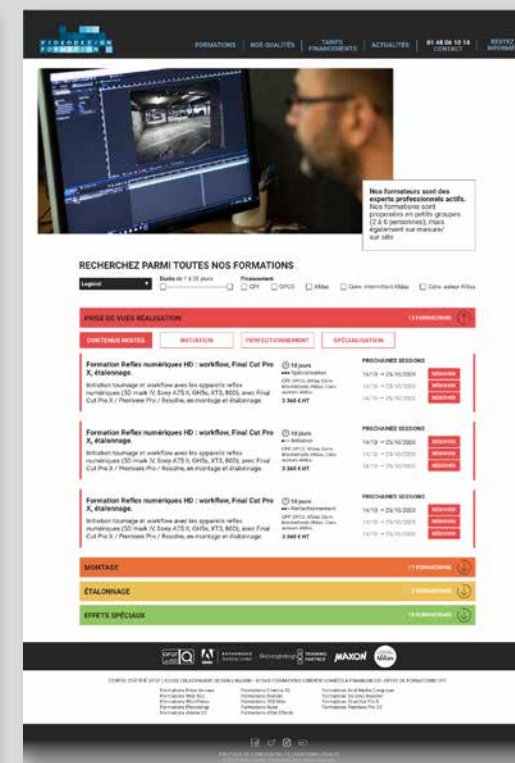
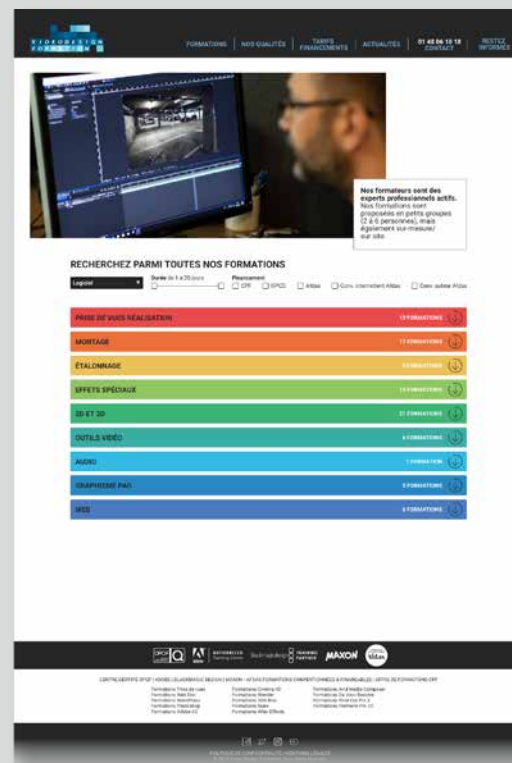
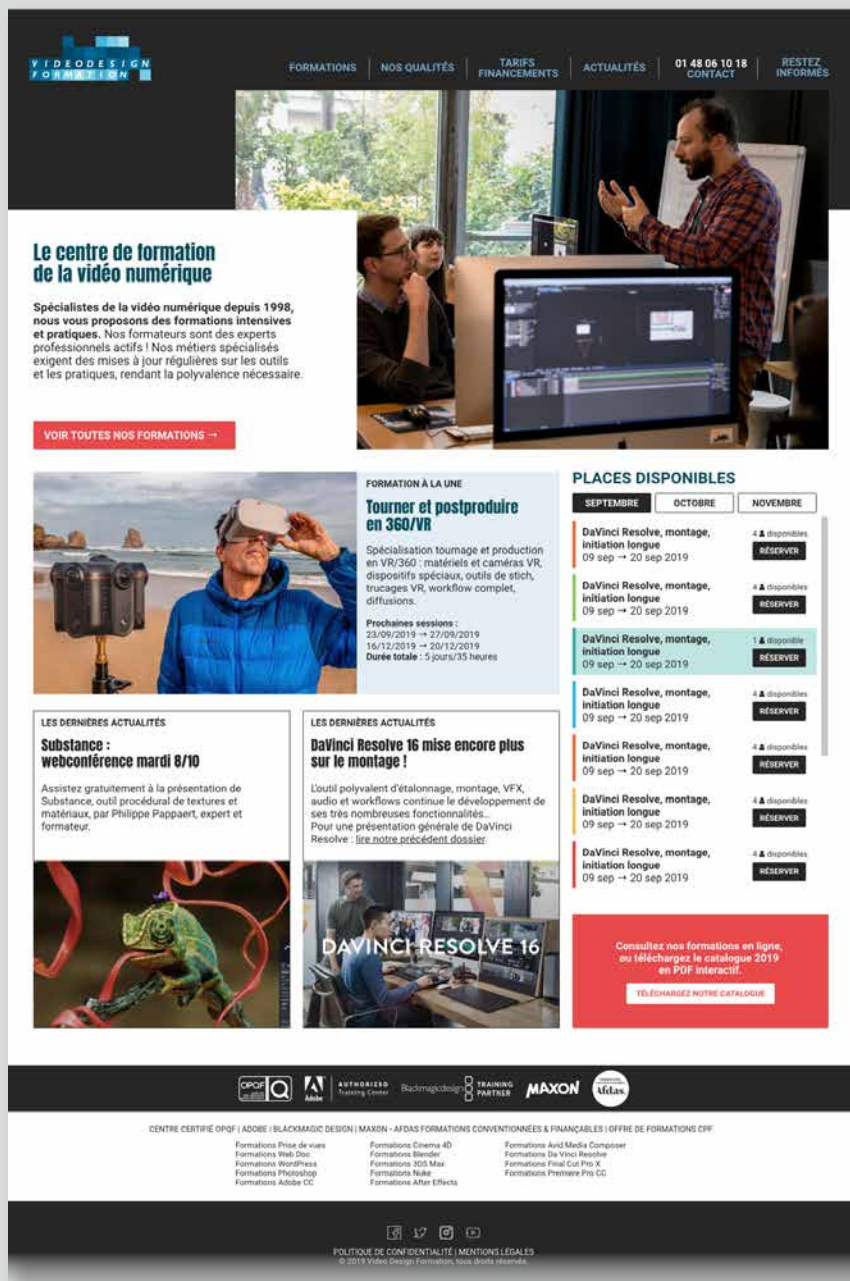
Affiches et documents de masquage de rue, déco d'appartement.

RÉALISATION : GIULIO CALLEGARI

PRODUCTION : TS PRODUCTION, SORTIE 05/2025

CHEFFE DÉCO : ANNE-SOPHIE DELSERIES

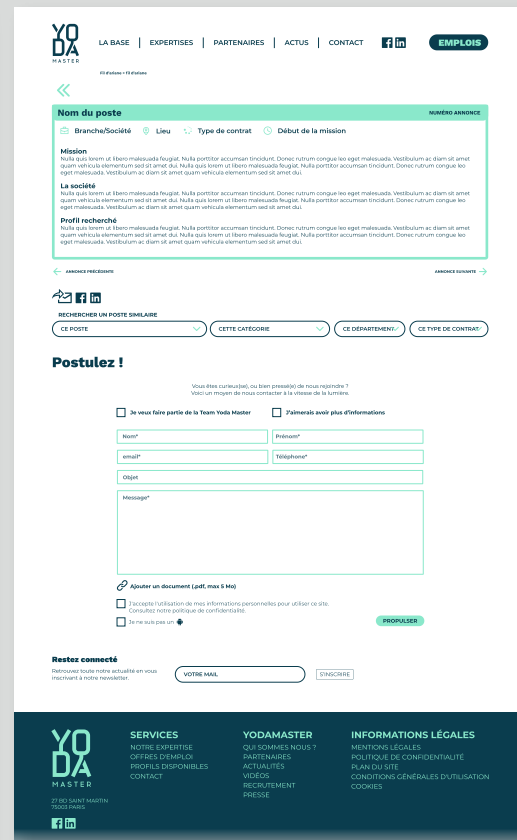
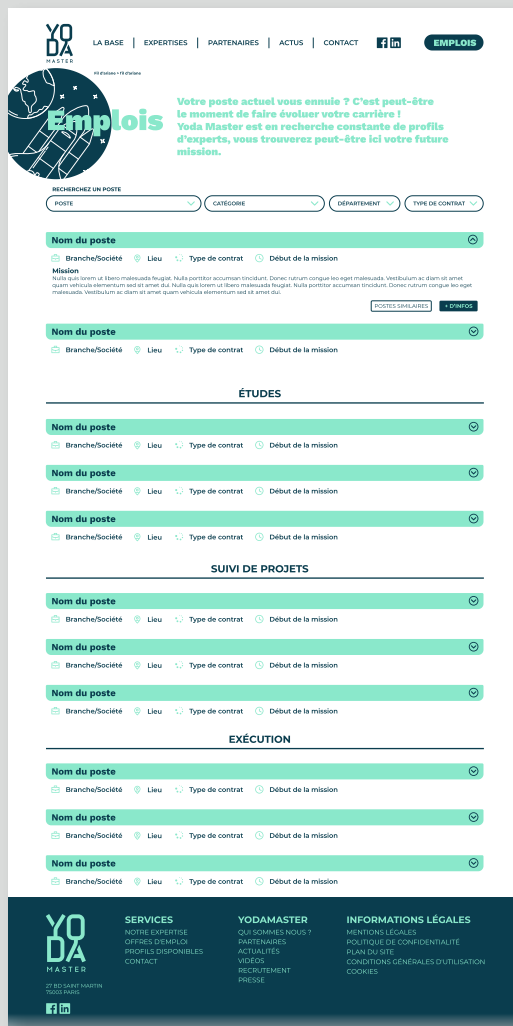
Communication digitale



SITE INTERNET
VIDEO DESIGN FORMATION
www.carinesimon.com

réorganiser et hiérarchiser l'information

66/70







RECRUTEMENT LINKEDIN
YODA MASTER

Création graphique des campagnes de recrutement de collaborateurs pour LinkedIn.



PUBLICITÉ LINKEDIN
YODA MASTER



ANIMATION LINKEDIN
YODA MASTER



STUDIO CARINE SIMON
CONCEPTION GRAPHIQUE

26, rue Frédéric Lemaître
75020 Paris

T +33 (0)1 43 58 75 28
M +33 (0)6 03 51 29 39

bonjour@carinesimon.com
www.carinesimon.com

